



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



# LICEO “GUIDO CARLI”

**Anno scolastico 2023 -2024**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE IVB**

Coordinatori: Proff. Giovanni Calarco e Adriana Conconi

LI22 - LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE

Brescia, 15 maggio 2024

<b>1. IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>4</b>
<b>2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO</b> .....	<b>5</b>
<b>3. QUADRO ORARIO</b> .....	<b>9</b>
<b>4. STORIA DELLA CLASSE</b> .....	<b>10</b>
<b>5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE</b> .....	<b>11</b>
<b>6. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA</b> .....	<b>13</b>
<b>7. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> .....	<b>14</b>
<b>8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b> .....	<b>18</b>
<b>9. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b> .....	<b>22</b>
<b>10. PROFILO IN USCITA</b> .....	<b>23</b>
<b>11. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE</b> .....	<b>24</b>
<b>12. PREPARAZIONE ALL'ESAME</b> .....	<b>28</b>
<b>13. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE</b> .....	<b>28</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	29
LINGUA E CULTURA LATINA .....	31
STORIA.....	33
FILOSOFIA.....	35
LINGUA E CULTURA INGLESE .....	37
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA.....	40
LINGUA E CULTURA TEDESCA.....	42
LINGUA E CULTURA FRANCESE .....	45
MATEMATICA.....	48
FISICA.....	50
SCIENZE NATURALI .....	52
DIRITTO ed ECONOMIA .....	55
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	57
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	60
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA I.R.C.....	62
<b>ALLEGATO 1</b> .....	<b>65</b>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
<b>ALLEGATO 2</b> .....	<b>73</b>
PROGRAMMI SVOLTI SINGOLE DISCIPLINE	



**LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI**  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA	
			2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup> -4 <sup>^</sup>
CARTAPANI ELISABETTA		IRC	No	No
CALARCO GIOVANNI		Matematica	Sì	Sì
CALARCO GIOVANNI		Fisica	No	No
CECCHIN ELEONORA		Lingua e cultura straniera I (Inglese)	No	No
CONCONI ADRIANA		Lingua e letteratura italiana	No	Sì
CONCONI ADRIANA		Lingua e cultura latina	No	Sì
CORSINI OLIVIA		Disegno e storia dell'arte	Sì	Sì
GERARDINI MARTA		Scienze motorie e sportive	No	Sì
JIMENEZ GARCIA MARIA LUISA		Lingua e cultura straniera II (Spagnolo)	Sì	Sì
MAUGERI PAOLO		Filosofia	Sì	Sì
MAUGERI PAOLO		Storia	No	Sì
MORASCHI PAOLO		Lingua e cultura straniera II (Tedesco)	Sì	Sì
LUPATINI GIULIA		Lingua e cultura straniera II (Francese)	Sì	Sì
SARNO NICOLE		Scienze naturali	No	Sì
DIONI FRANCESCA		Diritto ed Economia	No	No

IL DIRIGENTE SCOLASTICO		Prof. <b>ANDREA BERNESCO LAVORÈ</b>
I COORDINATORI DI CLASSE		Proff. <b>GIOVANNI CALARCO</b> <b>ADRIANA CONCONI</b>



## 2. IL PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO

Il Liceo Internazionale per l'Impresa Guido Carli, promosso da Confindustria Brescia, è una scuola paritaria attiva dal 2012 e il suo ente gestore è Fondazione AIB. Il decreto di riconoscimento della parità scolastica è stato rilasciato dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia in data 25.10.2011. Il Liceo ha ricevuto l'autorizzazione all'attuazione del progetto di innovazione con apposito decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 27.10.2011.

Con ulteriore apposito decreto del 13.09.2013 si è ottenuta l'autorizzazione all'attivazione del progetto di innovazione metodologico-didattica in quattro annualità, comportando quindi la possibilità di affrontare l'esame di Stato al termine del quarto anno per tutti gli studenti: una straordinaria occasione di innovazione e di crescita culturale e sociale, a partire dal consapevole investimento sulla formazione dei giovani. Il percorso didattico è inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Inoltre dall'anno scolastico 2018/2019 con decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 è stata autorizzata una ulteriore sperimentazione di un percorso di studi per l'indirizzo Liceo Scientifico quadriennale.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, l'offerta formativa del Liceo Guido Carli si arricchisce con un Liceo delle Scienze umane – opzione Economico-sociale quinquennale e, dall'anno scolastico 2021/2022 dal Liceo Scientifico – opzione Scienze applicate quinquennale e Liceo Classico quinquennale.

Il Liceo Guido Carli rappresenta la Divisione Istruzione Superiore della Fondazione AIB; la Fondazione ha anche una Divisione che si occupa della Formazione Professionale (Centro Formazione AIB) e una Divisione Formazione Continua (ISFOR 2000).

Vari soggetti istituzionali che rappresentano il mondo del lavoro lombardo ed alcune istituzioni scolastiche hanno sviluppato un percorso di scuola secondaria superiore, caratterizzato da un'alta capacità innovativa, inquadrato giuridicamente nell'ambito dell'art. 11 ex DPR 275/1999. Il percorso si caratterizza per l'innovazione sia a livello metodologico-didattico che a livello organizzativo e gestionale. La forte sinergia con il tessuto imprenditoriale attivo sul territorio, la formazione di elevate competenze disciplinari e trasversali, la ricchezza dell'offerta educativa e culturale qualificano la scuola, consentendo ad essa di attrarre i migliori talenti – anche provenienti da altri Paesi – e rendendo possibile sviluppare percorsi che prevedano l'apporto di docenti altamente qualificati, anch'essi provenienti da contesti scolastici e accademici eccellenti, sia italiani che internazionali.

### LINEE NORMATIVE FONDAMENTALI

Il Liceo Guido Carli fa riferimento al quadro normativo per la scuola secondaria superiore ordinamentale, e il progetto si individua quale innovazione, ai sensi dell'art. 11 ex D.P.R. 275/99, i cui indirizzi e finalità complessive si pongono comunque in linea con le Indicazioni Nazionali caratterizzanti l'ultima riforma dell'istruzione (2010) e con la Legge 107 del 13 luglio 2015.

- D.P.R. 275 del 8 marzo 1999 - "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1999, n. 59";

- DM 99 del 16/12/2009 – “Criteri per l’attribuzione del credito scolastico”;
- D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, educativo e didattico dei Licei, ai sensi dell’art. 64, c. 4, del D.L. 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla L. 6 agosto 2008, n. 133”;
- Legge n. 170 dell’8 ottobre 2010 (DSA) e successivi decreti e regolamenti applicativi;
- MIUR, “La via italiana per la scuola interculturale e l’integrazione degli alunni stranieri”, 2007;
- MIUR, “Linee guida per l’integrazione degli alunni con BES, 27.12.2012” e successivi atti e indirizzi ministeriali;
- D.P.R. 28 marzo 2013, n. 80 - “Regolamento Sistema Nazionale di Valutazione”;
- Nota MIUR n. 843 del 10 aprile 2013 – “Linee guida sulla mobilità studentesca internazionale individuale”;
- Direttiva 11/14, “Priorità Strategiche del Sistema Nazionale di Valutazione”;
- Legge 107 del 13 luglio 2015. – “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”.
- Legge 29 maggio 2017, n. 71 “Disposizioni a tutela dei minori per la prevenzione ed il contrasto del fenomeno del cyberbullismo”
- Decreto M.I.U.R. n. 1568 del 28 dicembre 2017 – “Attuazione del piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado”
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 – “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”.
- Legge 30/12/2018, n.145 “Legge di Bilancio 2019” per la parte relativa ai “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento”.
- Legge 20/08/2019, n.92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”.
- DM 3/12/2021, n. 344 finalizzato ad attuare un Piano nazionale di innovazione ordinamentale per la sperimentazione di percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado.
- DM 22/12/2023, n. 328 concernente l’adozione delle linee guida per l’orientamento.

## **Caratteristiche dell’innovazione**

### **• Quadriennialità**

Il Liceo Guido Carli per rispondere a una diffusa e crescente domanda da parte di molte famiglie italiane di poter seguire un percorso di quattro anni come quasi ovunque nel mondo e come accade nei licei italiani all’estero, ha richiesto e ottenuto la possibilità di realizzare un percorso sperimentale quadriennale volto ad allineare agli standard internazionali un percorso di studi. A partire dall’anno scolastico 2018/19 i percorsi quadriennali fanno parte del piano nazionale di innovazione ordinamentale.

### **• Innovazione didattica**

Il progetto del Liceo Carli promuove una profonda innovazione didattica dove gli studenti diventano sempre di più soggetti attivi della propria formazione, attori principali e motivati nella costruzione dei loro saperi e sollecita,

nella didattica quotidiana, la diffusione di approcci operativi in cui il “fare” garantisce una migliore sedimentazione delle conoscenze oltre che l’acquisizione di abilità e competenze.

La programmazione quadriennale ha richiesto un’analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una **didattica per competenze** che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari. Attraverso valutazioni periodiche multidimensionali, vengono monitorate e incrementate progressivamente la qualità dell’impostazione didattica e dell’impatto formativo sugli studenti. Il percorso scolastico è strutturato in due bienni, al termine dei quali lo studente può sostenere l’esame di Stato conclusivo; è un percorso che attua uno degli aspetti della riforma della scuola secondaria superiore (Legge n. 53 del 2003), che corrisponde alla durata dei licei italiani all’estero e che è coerente con la maggioranza dei percorsi scolastici internazionali.

- **Internazionalizzazione**

Nella Scuola è definito un Dipartimento Internazionalizzazione, all’interno del quale alcuni docenti già sensibili e attivi in ambito internazionale prestano la loro collaborazione al fine di attivare una rete di relazioni e contatti finalizzati a promuovere scambi e attività di orientamento internazionale post diploma.

- **Studio delle lingue**

Nell’ottica di internazionalizzazione, accogliendo le indicazioni del Consiglio d’Europa, in tutti gli indirizzi del Liceo è previsto lo studio di almeno due lingue comunitarie. L’offerta formativa prevede inoltre la possibilità di affrontare lingue extracomunitarie (cinese, russo, giapponese).

- **Discipline in lingua inglese**

Alcune discipline sono insegnate in lingua inglese. Nel primo biennio sono state insegnate in inglese Storia e Geografia e Scienze Naturali e nel secondo biennio Storia, Scienze Naturali, Filosofia e Fisica.

- **Scambi culturali e stage in lingua**

In ogni anno di corso sono previste due settimane all’estero: in Inghilterra il primo anno, nel paese della seconda lingua nel secondo anno e in paesi anche extraeuropei nel secondo biennio.

- **Didattica laboratoriale**

La didattica laboratoriale ha un ruolo centrale sin dal primo anno. Sono a disposizione degli studenti laboratori scientifici di chimica/scienze, fisica, robotica e informatica.

- **Utilizzo della multimedialità**

Tutti gli studenti sono dotati di tablet; le aule sono munite di LIM con accesso ad internet per avviare gli studenti all’acquisizione della “competenza digitale”. Il progetto di Istituto vuole sviluppare una didattica innovativa, aperta agli aspetti collaborativi esaltati dalle modalità di diffusione delle informazioni in rete, ponendo al centro

della propria attenzione la costruzione di adeguati strumenti di selezione, informazione e sistematizzazione delle informazioni di cui la scuola non è più la fonte prevalente.

- **Elementi di diritto ed economia**

La scuola ritiene fondamentale il “potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità” (Legge 107, Art.1, Comma 7d) Sia nel primo biennio, sia nel secondo sono attivati insegnamenti di economia e diritto.

- **Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento**

Nel secondo biennio l’attività di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è orientata a sviluppare la Cultura d’Impresa e del lavoro attraverso l’analisi di temi relativi alla organizzazione dell’attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all’organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle ultime due settimane della classe terza gli studenti hanno la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università, ecc.) in cui cominciano a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l’interazione con altri soggetti.

- **Orientamento**

Accogliendo le indicazioni contenute nel Decreto del Ministero dell’istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l’adozione delle linee guida per l’orientamento la scuola organizza iniziative di orientamento, inteso come “sostegno alla fiducia, all’autostima, all’impegno, alle motivazioni, al riconoscimento dei talenti e delle attitudini, favorendo anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento”. Secondo le linee guida, l’attività di orientamento guarda oltre il mero raccordo tra i vari cicli di studio puntando soprattutto allo sviluppo di competenze chiave declinate secondo vari paradigmi europei (tra le altre, competenze chiave per l’apprendimento, Greencomp, Digcomp, competenze imprenditoriali).

- **Cultura d’impresa**

All’interno delle attività di PCTO, viene riservata particolare attenzione alla cultura d’impresa; utilizzando sia risorse interne sia esperti esterni vengono fornite le basi dell’imprenditorialità e si analizzano le peculiarità produttive del territorio bresciano.



### 3. QUADRO ORARIO

#### LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale						
Disciplina d'insegnamento	Classe di concorso	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	Lingua veicolare
Lingua e letteratura italiana	A011-A012	4	4	4	4	
Lingua e cultura latina	A011	2	2	2	2	
Lingua e cultura straniera (I)	A024	3	3	3	3	Inglese
Lingua e cultura straniera (II)	A024	3	3	2	2	Spagnolo Tedesco Francese
Storia	A019	-	-	2	2	Inglese
Storia e Geografia	A011-A012	3	3	-	-	Inglese
Diritto ed Economia	A046	2	2	2	2	
Filosofia	A019	2	2	2	2	Italiano Inglese
Matematica	A026-A027	4	4	5	5	
Fisica	A027	2	3	3	3	CLIL
Scienze naturali	A050	3	2	3	3	Inglese
Religione cattolica o Attività alternative		1	1	1	1	
Disegno e Storia dell'arte	A017	2	2	2	2	
Scienze motorie e sportive	A048	1	1	1	1	
<b>Totale ore</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	

#### 4. STORIA DELLA CLASSE

La classe 4<sup>a</sup>B è composta da tredici studenti. Questo numero ha subito delle variazioni.

Nell'a.s. 2020/21 la classe ha iniziato il suo percorso con quindici alunni. L'anno successivo per l'intero secondo quadrimestre è stato accolto un ragazzo ucraino e un'alunna è stata bocciata. Durante il terzo anno uno studente, nel secondo quadrimestre, ha intrapreso uno scambio culturale negli Stati Uniti, dove, poi, ha deciso di continuare gli studi. Nel corrente anno scolastico è stata ospitata una studentessa tedesca nell'ambito di un progetto di scambio internazionale. L'iter del primo anno scolastico della classe è stato definito e caratterizzato dalla pandemia da SarsCoV2, infatti, la didattica regolare ha subito importanti scossoni, alternando periodi di didattica a distanza, avvalendosi della piattaforma Google Suite, e in presenza per la recrudescenza dell'andamento pandemico. Un percorso regolare è stato svolto solo a partire dall'inizio del secondo anno. La pandemia ha avuto un impatto non solo didattico, ma anche sul piano delle esperienze socializzanti. La classe non ha potuto prendere parte allo stage residenziale al Garda Village di Sirmione e al primo stage linguistico curricolare, mentre ha partecipato al secondo. Nel terzo anno ha preso parte a un viaggio di istruzione in Grecia.

Le limitazioni alle attività extrascolastiche del primo biennio hanno rallentato lo sviluppo di un clima pienamente cooperativo che potesse incentivare la partecipazione alle discussioni e ai dibattiti intellettuali in una classe comunque composta da numerose personalità introversive, con qualche fragilità emotiva.

La maggior parte ha vissuto un quadriennio complessivo di accrescimento intellettuale, sviluppando solide conoscenze e competenze appropriate per affrontare un percorso liceale in quattro anni. Alcune individualità spiccano per capacità analitiche, impegno scolastico e partecipazione alla vita culturale del Liceo, un gruppo ha raggiunto gli obiettivi, mentre qualche studente non è riuscito a riprendere il ritmo dei programmi del secondo biennio, seppur attestandosi su votazioni comunque sufficienti.

## 5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE

### A.s. 2020/21 - CLASSE PRIMA

Causa emergenza Covid, non è stata attivata alcuna iniziativa esterna.

### A.s. 2021/22 - CLASSE SECONDA

11 novembre 2021 – **Uscita didattica:** “I Longobardi in Italia”

2 febbraio 2022 – **Uscita didattica:** “La Giornata della Memoria”

2 – 4 marzo 2022 – “**Tre giorni sulla neve**” in Folgaria

22 marzo 2022 – **Uscita didattica:** “Informazione e disinformazione in tempo di guerra”

24 maggio 2022 – **Uscita didattica:** “Milano manzoniana”

15 – 28 giugno 2022 – “**Stage linguistico a Malaga** riservato agli studenti che studiano spagnolo”; l'unico studente che non studia spagnolo (██████████) è stato aggregato con un'altra classe a uno “**Stage linguistico a Londra**”

### A.s. 2022/23 - CLASSE TERZA

24 novembre 2022 – **Uscita didattica:** “Job Orienta” – Verona

7 febbraio 2023 – **Uscita didattica:** “rappresentazione teatrale de **La Locandiera**” – Teatro Santa Giulia

22 – 24 febbraio 2023 – “**Tre giorni sulla neve**” in Maniva

14 marzo 2023 – “Progetto PCTO **Class in action**”: visita alla redazione del Giornale di Brescia

17 marzo 2023 – **Uscita didattica:** progetto “**Il piacere di leggere insieme**” – Biblioteca Queriniana

25 marzo – 1 aprile 2023 – “**Viaggio di istruzione in Grecia**”

16 giugno 2023 – Uscita didattica: “**Mostra Glocal Emotion**” – Virle di Rezzato

19 – 29 giugno 2023 - **Stages aziendali**

### A.s. 2023/24 - CLASSE QUARTA

16 – 18 gennaio 2024 – “**Tre giorni sulla neve**” in Tonale

29 gennaio 2024 – **Uscita didattica:** “Che clima c'è – come il cinema racconta i temi ambientali” – visione del film “C'è ancora domani”

5 febbraio 2024 – **Uscita didattica:** conferenza “Questione di razza” – Milano

13 – 20 febbraio 2024 – **Progetto** “Treno della Memoria” (hanno partecipato gli studenti ██████████

██████████) )  
22 aprile 2024 – **Uscita didattica:** “Tribunale di Brescia”



## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA

### **CTB Stagione teatrale**

Una studentessa ( ) ha avuto l'opportunità di partecipare a un ciclo di spettacoli legati alla stagione culturale del CTB, Centro Teatrale Bresciano.

### **Giornalino scolastico**

Un gruppo di studenti ( ) ha contribuito in modo attivo alla redazione del mensile Carli week.

### **Vedere l'arte contemporanea**

Due studenti ( ) hanno avuto l'opportunità di partecipare a questa attività che ha come obiettivo quello di sensibilizzare i ragazzi al linguaggio dell'arte contemporanea e al sistema economico che lo governa attraverso la visita ad una mostra in una galleria d'arte contemporanea al mese.

## 6. DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA

A.Sc.	Discipline	Docente
2020-21	STORIA SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Giulia <b>Amato</b> Prof. Giovanni <b>Mantero</b>
2021-22	STORIA SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Erica <b>Fenaroli</b> Prof. Giovanni <b>Mantero</b>
2022-23	STORIA FILOSOFIA FISICA SCIENZE NATURALI	Prof. Paolo <b>Maugeri</b> Prof. Paolo <b>Maugeri</b> Prof. Fabio <b>Zambonardi</b> Prof.ssa Nicole <b>Sarno</b>
2023- 24	STORIA (parziale) FILOSOFIA (parziale) FISICA (parziale) SCIENZE NATURALI	Prof. Paolo <b>Maugeri</b> Prof. Paolo <b>Maugeri</b> ██████████ Prof.ssa Nicole <b>SARNO</b>

Le Discipline non linguistiche in lingua straniera non sono state affrontate con la metodologia **CLIL**, bensì con un insegnamento **INTERAMENTE** in lingua (chiamato anche **HARD CLIL**).

## 7. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Piano dell'offerta formativa del Liceo Carli considera fondamentale lo sviluppo delle competenze di educazione civica (ex cittadinanza e costituzione), utili e necessarie per la formazione del cittadino di oggi e di domani. Ogni docente è consapevole, infatti, che l'insegnamento e lo studio della propria singola disciplina non potrà mai essere sconnesso da questo scopo: permettere a tutti gli studenti di comprendere la realtà attuale che li circonda e porsi in atteggiamento critico nei confronti di essa.

Dal PTOF:

*“Nella consapevolezza che è compito fondamentale della scuola contribuire alla formazione umana e civile, oltre che culturale e professionale, dei giovani, il Liceo Guido Carli prevede percorsi di Educazione Civica ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, orientati a sviluppare la capacità critica degli studenti, per abituarli a leggere gli accadimenti della storia e della cronaca in relazione ai contesti che li hanno generati e a cogliere le relazioni che collegano tra loro fatti e istituzioni. [...]*

*Per le caratteristiche che li contraddistinguono, i Percorsi di Educazione civica si intrecciano in modo costruttivo con altri progetti previsti dal PTOF del Liceo e in particolare con i Percorsi di Alternanza scuola-lavoro (PCTO), con le Giornate seminariali Io Carli e le proposte della Commissione per le attività extracurricolari. Si tratta infatti di percorsi che condividono importanti mete educative e perciò, opportunamente coordinati, possono generare importanti sinergie valorizzando l'unitarietà della funzione educativa”.*

Dall'anno scolastico 2020-21 il Liceo si è adeguato alla normativa vigente, che prevede l'obbligatorietà dell'insegnamento di educazione civica in senso trasversale: a riguardo, il Consiglio di classe di 4 B ha predisposto un piano di progetti e iniziative che seguissero tre direttrici: la legalità, la sostenibilità e l'educazione *digital*. Il piano, che si riporta di seguito, è stato integralmente realizzato, superando le 33 ore previste dalle leggi vigenti.

● AREA LEGALITÀ

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Presentazione progetto alle classi	Docente di diritto	1 ora	
La funzione della pena, l'art.27 della Costituzione. Incontro con l'avv. Camilla Medani	Area storico - sociale	3 ore	Filosofia Diritto
La politica tedesca	Area Linguistica	4 ore	Tedesco
Le Organizzazioni internazionali e la Francofonia	Area linguistica	4 ore	Francese
Il Sistema politico spagnolo	Area linguistica	4 ore	Spagnolo
Il caso Enzo Tortora: un innocente in carcere	Area storico - sociale	2 ore	Diritto
Abusi in divisa: i casi Cucchi, Aldrovandi, Uva.	Area storico - sociale	4 ore	Diritto
Tribunale di Brescia: partecipazione a sei procedimenti penali	Area storico - sociale	6 ore	Diritto
La giustizia riparativa	Area storico - sociale	5 ore	Diritto Storia
Cittadinanza italiana: proposte di modifica alla legge n. 91/1992	Area storico - sociale	4 ore	Diritto
Incontro con Chiara Valerio su "La Matematica è politica"	Area scientifica	2 ore	Matematica
<b>Totale</b>		<b>31 ore</b>	

● **AREA SOSTENIBILITÀ E RESPONSABILITÀ**

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Educazione Finanziaria, corso	Docente di diritto	10 ore	Economia Diritto
Incontro con Elisa Caracciolo. "Lotta per la parità di genere e denuncia dei femminicidi"	Docente di Storia dell'arte	1 ora	Storia dell'arte
<b>Totale</b>		<b>11 ore</b>	

● **AREA DIGITAL E PREVENZIONE CYBERBULLISMO**

Contenuto	Organizzatore	Durata	Discipline coinvolte
Il gioco d'azzardo patologico: conoscenza del fenomeno e delle sue conseguenze	Area storico - sociale	2 ore	Diritto
<b>Totale</b>		<b>2 ore</b>	

Si elencano, inoltre, le principali iniziative svolte nel corso del terzo anno (2022-23).

**Nell'ambito del Progetto "Educazione al benessere di sé e con gli altri" e di altre giornate seminariali, approvati dal Collegio Docenti:**

- Incontro di educazione e sensibilizzazione affettiva e sessuale: "L'affascinante mondo delle relazioni".
- Incontro organizzato dall'associazione "Essere Bambino" per l'approfondimento dei temi legati alle relazioni affettivo sessuali.
- Incontro di l'approfondimento dei temi legati all'educazione alimentare.

**Nell'ambito delle attività di rappresentanza studentesca:**

Ogni classe è chiamata ad eleggere due studenti rappresentanti in Consiglio di Classe (diversi per ogni classe), la durata in carica è di un anno scolastico.





**LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI**  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



Ogni classe è chiamata ad eleggere tre studenti rappresentanti in Consiglio di Istituto (su tutta la scuola), la durata in carica è di due anni scolastici.

Dette esperienze hanno avuto la funzione di educare i ragazzi che sono stati eletti ad una piena consapevolezza degli strumenti democratici, nonché dell'importanza della rappresentanza in una collettività organizzata.

## 8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel secondo biennio l'attività di PCTO è orientata a sviluppare la Cultura d'impresa e del lavoro attraverso l'analisi di temi relativi alla organizzazione dell'attività imprenditoriale, allo sviluppo storico delle tecniche e delle attività produttive e all'organizzazione economica del territorio, temi che sono stati declinati secondo una curvatura propria in ciascuna disciplina. In particolare, nelle ultime due settimane della classe terza gli studenti hanno la possibilità di partecipare ad uno stage lavorativo in azienda o altro ente (pubblico, associazioni, università, ecc.) in cui cominciano a conoscere il mondo del lavoro e delle relazioni professionali. Inoltre, il Liceo organizza delle collaborazioni con enti del territorio per la realizzazione di Project Work in cui maturare competenze organizzative e trasversali, come il team working e l'interazione con altri soggetti.

**Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023, la classe ha svolto 108 ore di attività di PCTO e si articola nei seguenti progetti:**

- Partecipazione al progetto Class in Action del Giornale di Brescia (40 ore)
- Stage formativo attivo in azienda nelle ultime due settimane di giugno (64 ore)
- Corso formazione specifica sulla sicurezza sul lavoro (4 ore)

**Le Competenze generali di Profilo, le Competenze in termini di Performance e le Prestazioni attese dei percorsi delineati sono di seguito dettagliate.**

Prestazioni attese	Competenze in termini di performance	Competenze generali di profilo
Si rivolge alle persone che operano nell'azienda scegliendole correttamente in relazione ai compiti assegnati Sa distinguere i diversi stakeholders e gli interessi di cui sono portatori Conosce i dati relativi all'impresa in cui opera (attività, fatturato, numero di dipendenti, ecc.)	È in grado di riconoscere il sistema di relazioni interne all'impresa, tra l'impresa, l'ambiente e il territorio in cui opera e tra le imprese dello stesso settore	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali

<p>Sa utilizzare gli strumenti e i mezzi adeguati per realizzare gli obiettivi che gli vengono affidati</p>	<p>Sa cogliere, in un contesto aziendale, la relazione tra obiettivi, strumenti, mezzi</p>	<p>Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali</p>
<p>Conosce il Codice etico dell'azienda e le iniziative aziendali che si configurano nell'ambito della responsabilità sociale d'impresa</p>	<p>Sa riconoscere i comportamenti che configurano la responsabilità sociale dell'impresa</p>	<p>Comprende i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili</p>
<p>Agisce con senso di responsabilità in relazione a un compito. Sa eseguire semplici compiti assegnati (es. leggere dati e/o documenti giuridici aziendali di carattere elementare, stendere relazioni e curricula, utilizzare il software aziendale in relazione ai compiti assegnati, operare in laboratori scientifici, altro (specificare) È operoso/a e puntuale</p>	<p>Svolge i compiti assegnati ponendo attenzione ai fini, ai tempi e alle procedure</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<p>Sostiene il proprio punto di vista senza essere perentorio È disponibile all'ascolto e all'apprendimento È aperto/a a soluzioni nuove</p>	<p>È intellettualmente onesto/a e flessibile</p>	<p>Sa argomentare le proprie tesi e sa confrontarle con quelle altrui</p>
<p>Si attiva per svolgere un'attività utile anche senza essere direttamente sollecitato/a Davanti a un problema è in grado di avanzare proposte per affrontarlo Affronta i problemi e le situazioni critiche in modo personale</p>	<p>È in grado di prendere decisioni e di esercitare spirito di iniziativa in relazione ai compiti assegnati.</p>	<p>Progettare-Risolvere problemi Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p>
<p>È in grado di utilizzare la lingua italiana e straniera per svolgere i compiti assegnati</p>	<p>È in grado di comunicare in modo chiaro e corretto</p>	<p>Sa leggere, analizzare e interpretare i testi Sa esporre oralmente e in forma scritta in modo corretto Ha competenze comunicative in una seconda lingua almeno al livello B1</p>

Capacità di lavorare in gruppo Capacità di rispettare le norme di comportamento dell'ambiente in cui è inserito	Sa stabilire relazioni umane collaborative e proficue	Collaborare e partecipare
È consapevole dei propri interessi e delle proprie capacità È consapevole delle mansioni e delle responsabilità che contraddistinguono le diverse prestazioni professionali	È in grado di scegliere in modo consapevole il proprio percorso futuro	Agire in modo autonome e responsabile
Sa leggere e interpretare le fonti materiali (mappe e documenti d'archivio, modellini, fotografie storiche, attrezzi da lavoro) Conosce alcuni tra i principali mestieri bresciani	Sa approfondire la storia locale e la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale locale attraverso la narrazione delle imprese del passato	Imparare ad imparare Identificare il legame tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche Individuare categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali
Conosce il sistema dei distretti industriali Conosce la differenza tra fordismo, taylorismo e industria 4.0	Sa orientarsi nel tessuto produttivo del territorio in cui vive e conosce le tecnologie impiegate con particolare riferimento al tema dell'innovazione	Identificare il legame tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche Individuare categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali
Conosce la struttura produttiva, le grandezze e i risultati economici del territorio in cui vive	È consapevole del ruolo svolto dall'innovazione tecnologica nella crescita economica di un'area geografica	Conoscere significati metodi e categorie messe a disposizione delle scienze economiche giuridiche e sociologiche Sviluppare la capacità di misurare fenomeni economici e sociali
Sa distinguere le diverse figure di stakeholder e gli interessi di cui sono portatrici È in grado di riconoscere i comportamenti che configurano la responsabilità sociale d'impresa	È consapevole dei temi e dei problemi sociali, ambientali e culturali che caratterizzano l'attività d'impresa e del ruolo dell'imprenditore nell'affrontarli	Comprende i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili
Sa comprendere il funzionamento del sistema culturale in un'ottica di intercultura e internazionalizzazione	È consapevole dei temi che riguardano l'intercultura e la cultura in generale che caratterizzano la dimensione sociale in cui si vive	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Sa comprendere il funzionamento degli strumenti scientifici	È consapevole dell'importanza degli strumenti scientifici che caratterizzano l'impresa e il contesto in cui opera	Comprende i caratteri generali della società nel suo continuo cambiamento
Sa comprendere la potenzialità della lingua straniera e l'importanza dell'internazionalizzazione	È consapevole dell'importanza della lingua straniera ed è in grado di comunicare in modo chiaro e diretto	Ha competenze comunicative in una seconda lingua almeno al livello B1

### Attività di orientamento

Accogliendo le indicazioni contenute nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle linee guida per l'orientamento, la classe ha partecipato a iniziative di orientamento, inteso come “sostegno alla fiducia, all'autostima, all'impegno, alle motivazioni, al riconoscimento dei talenti e delle attitudini, favorendo anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento”. La classe ha pertanto affrontato i seguenti percorsi e acquisito le seguenti competenze:

Attività	N° di ore	Competenza/e sviluppata/e
Come la stampa europea ha riportato lo scoppio della prima guerra mondiale: analisi dei giornali internazionali	2	Consapevolezza ed espressione culturali
Certificazione di inglese IELTS	12	Multilinguistica
Corso di educazione finanziaria	10	Imprenditoriali - area gestione e pianificazione
Conferenza "Questioni di razza", Centro Asteria	6	Competenze per le scienze
Conferenza “Giustizia riparativa” - Centro Asteria e attività relativa	4	Competenze per una cultura democratica
Presentazione Corso triennale in Business and finance L18 - Università Cattolica di Brescia	2	Orientamento universitario
L'esistenzialismo e le scelte in ottica orientativa	1	Orientamento universitario
La classe si trova presso il tribunale di Brescia per assistere a 6 procedimenti penali	6	Competenze per una cultura democratica
La funzione della pena nella costituzione	3	Competenze per una cultura democratica

## 9. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Alla fine del percorso quadriennale gli studenti hanno ottenuto le seguenti certificazioni linguistiche:

### **1^ Lingua Straniera (Inglese):**

certificazione livello C1: n. **8** studenti

certificazione livello B2: n. **5** studenti

### **2^ Lingua Straniera (Spagnolo):**

certificazione livello B2: n. **5** studenti

certificazione livello B1: n. **4** studenti

certificazione livello A2: n. **1** studente

### **2^ Lingua Straniera (Francese):**

Certificazione livello B1: n. **1** studente

## 10. PROFILO IN USCITA

### Liceo scientifico internazionale quadriennale

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

- DPR 15.03.2010 n.89

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni sopra riportati, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;
- saper usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della didattica;
- aver sviluppato competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni enunciati nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- esprimersi correttamente in due lingue straniere;
- iniziare ad acquisire la competenza imprenditoriale, la creatività e lo spirito di iniziativa attraverso un'esperienza pratica e incontri con le realtà imprenditoriali italiane ed estere.

TITOLO DI STUDIO

Diploma di Liceo scientifico

## 11. CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### Delibera N.10/15-16: criteri per attribuzione credito scolastico

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle ultime tre classi nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero.

Essendo il Liceo quadriennale (Sperimentazione approvata con DM 766 del 13.09.2013) l'attribuzione del credito avviene dalla classe seconda come da tabella ministeriale del D.Lg.vo n° 62 del 13/04/2017.

Media dei voti*	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Collegio docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo:

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se sono soddisfatti almeno tre dei seguenti parametri:

1. media dei voti con decimale  $\geq 0,5$
2. assiduità della frequenza scolastica
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo
4. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola
5. partecipazione ad esperienze formative effettuate al di fuori della scuola (es. attività di volontariato, culturali, sportive, linguistiche) attestata attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno e la coerenza con gli obiettivi formativi del Liceo Carli.

b) Agli studenti promossi nello scrutinio integrativo a seguito di sospensione del giudizio, potrà essere attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione solo nel caso di valutazione particolarmente rilevante in tutte le prove di recupero, fermo restando quanto definito nel punto a).

c) Agli studenti ammessi a maggioranza o con voto di consiglio alla classe successiva o all'Esame di Stato verrà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione.



## DELIBERA N. 17/15-16: Parametri per la valutazione finale

- Impegno e partecipazione all'attività scolastica

1	Non valutabile	
2-3	Assolutamente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica.
4	Gravemente insufficiente	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.
5	Insufficiente	Partecipa con discontinuità, Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.
6	sufficiente	Partecipa anche se in modo passivo, presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse.
7	Discreto	Partecipa alle attività, si impegna diligentemente anche se a volte non sempre con il necessario interesse.
8	Buono	Segue con attenzione i vari argomenti proposti e si impegna costantemente.
9	Ottimo	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali.
10	Eccellente	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.

- **Progressi registrati e esiti dei recuperi**

- **Progressi:** notevoli, buoni, discreti, sufficienti, poco significativi, inesistenti, negativi.
- **Esiti dell'attività di recupero:** positivi, parziali, negativi, non ha partecipato all'attività di recupero.

- **Valutazione singole prove in termini di conoscenze, abilità, competenze**

- **Conoscenze:** risultato dell'assimilazione di informazioni, fatti, principi, teorie, regole relativi ad un ambito disciplinare.
- **Abilità:** applicazione delle conoscenze per portare a termine compiti precisi, possono essere cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo, creativo) e pratiche (abilità manuale e uso di metodi, strumenti, materiali).
- **Competenze:** capacità di usare in un determinato contesto conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo. Il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.

La **sufficienza** è il voto 6, l'**insufficienza grave** è il voto 4.

Il Collegio dei Docenti è consapevole che il processo valutativo non può comunque ridursi ad un automatismo ma deve tener conto di situazioni particolari e casi individuali e quindi dà facoltà ai singoli Consigli di classe di derogare alla delibera assunta motivando adeguatamente le decisioni prese.

Parametri	Livelli	Voto/10	Voto/15	Descrittori
<b>Conoscenze</b>	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Assoluta mancanza di conoscenze
	Del tutto negativo	3	4-5	Conoscenza frammentaria che pregiudica il quadro d'insieme
	Gravemente negativo	4	6	Conoscenza molto lacunosa
	Insufficiente	5	7-8	Conoscenza superficiale
	Sufficiente	6	9-10	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi
	Discreto	7	11	Conoscenze assimilate
	Buono	8	12	Conoscenze sicure e consolidate
	Ottimo	9	13-14	Conoscenza completa e approfondita
	Eccellente	10	15	Conoscenza completa, approfondita e autonoma
<b>Abilità</b>	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Non sa applicare regole e procedure per mancata conoscenza
	Del tutto negativo	3	4-5	Applicazione confusa e gravemente scorretta
	Gravemente negativo	4	6	Commette ripetuti e gravi errori procedurali
	Insufficiente	5	7-8	Commette errori non gravi
	Sufficiente	6	9-10	Applicazione corretta ma meccanica e nelle situazioni più semplici
	Discreto	7	11	Applicazione sostanzialmente corretta
	Buono	8	12	Applicazione sicura
	Ottimo	9	13-14	Applicazione precisa in situazioni note
	Eccellente	10	15	Applicazione precisa anche in situazione nuove
<b>Competenze</b>	Non valutabile	1	1	Si sottrae alla prova
	Inesistente	2	2-3	Non ha raggiunto alcuna competenza di base disciplinare
	Del tutto negativo	3	4-5	Denota gravi difficoltà logiche e di rielaborazione
	Gravemente negativo	4	6	Presenta difficoltà logiche e di rielaborazione personale
	Insufficiente	5	7-8	Incerte capacità logiche e di rielaborazione personale.
	Sufficiente	6	9-10	Competenze sufficienti che devono essere consolidate
	Discreto	7	11	Competenze generalmente consolidate
	Buono	8	12	Competenze sicure
	Ottimo	9	13-14	Competenze complete che esercita con autonomia
	Eccellente	10	15	Competenze complete che esercita con autonomia e originalità, apportando contributi critici

- **Valutazione infraquadrimestrale delle competenze trasversali e metacognitive**

Il Collegio dei docenti ha individuato alcune macro-competenze trasversali con i relativi descrittori per giungere ad una valutazione dell'apprendimento, focalizzata sul miglioramento dello studente, comparata ai livelli di partenza e ai progressi che si maturano in vista degli standard attesi. La valutazione dei livelli (da 1 a 4) è formalizzata con cadenza infraquadrimestrale attraverso un documento di valutazione condiviso con lo studente e con la famiglia.



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



**Le competenze oggetto di valutazione nel secondo biennio sono:**

**Relazionali:**

- Team working
- Autocontrollo

**Metacognitive**

- Organizzazione e progettazione
- Comunicazione
- Analisi e rielaborazione
- Analisi critica e contestuale

**Didattiche**

- Autonomia
- Responsabilità
- Competenze digitali

## 12. PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per preparare gli alunni all'Esame di Stato sono state effettuate le seguenti simulazioni di prima, seconda prova e del colloquio:

**Simulazione della prima prova:** 19/04/2024 (durata 6 ore)

**Simulazione della seconda prova:** 21/05/2024 (durata 6 ore)

**Simulazione del colloquio:** 30/04/2024 (durata 2 ore)

Griglie di valutazione in **ALLEGATO 1**

## 13. SCHEDE SINGOLE DISCIPLINE

Le schede delle singole materie riportano gli elementi generali dell'insegnamento della disciplina.

- **Lingua e letteratura italiana**
- **Lingua e cultura latina**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)**
- **Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo, Tedesco, Francese)**
- **Matematica**
- **Fisica**
- **Scienze naturali**
- **Diritto ed economia- laboratorio**
- **Storia dell'arte**
- **Scienze motorie e sportive**
- **IRC**

Per il dettaglio della programmazione delle singole discipline si veda **ALLEGATO 2**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Prof. Adriana Conconi**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il percorso del liceo scientifico (Art. 8 del D.P.R. n. 89/2010) è «indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica». L'insegnamento della lingua e della letteratura italiana ha un ruolo determinante nella formazione degli studenti, permettendo loro di maturare una capacità espressiva e critica sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale, che coinvolge non solo la disciplina stessa.

Una parte degli alunni partecipa alle lezioni con attenzione e con viva curiosità intellettuale, si è sempre impegnata e ha raggiunto l'abilità di inquadrare il panorama letterario cronologicamente, in relazione ai generi letterari e nell'evoluzione stilistica delle correnti, dei movimenti e dei singoli autori trattati, essendo anche in grado di affrontare collegamenti in forma problematica, una parte dimostra ancora delle incertezze e da ultimo alcuni studenti evidenziano delle fragilità.

L'interazione con la docente è serena, così come il clima scolastico.

### OBIETTIVI

Il Dipartimento artistico-letterario pone al centro della sua azione didattica l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere la realtà e l'uomo, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo sempre più consapevole di competenze strutturate su conoscenze e abilità operative.

La ricerca delle origini della nostra civiltà e l'elaborazione, operata a livello trasversale, dei molteplici aspetti (linguistico, letterario, storico, artistico, religioso) caratteristici del mondo moderno e contemporaneo mirano a valorizzare la comprensione del presente e una pienamente consapevole partecipazione a esso.

- Analizzare e interpretare
- Problematizzare e individuare le strategie appropriate per la soluzione degli stessi
- Contestualizzare, storicizzare e astrarre
- Comunicare: elaborare testi orali e scritti con il lessico appropriato
- Partecipare in modo attivo

### METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive dialogate sollecitando l'intervento attivo degli allievi, sia nell'analisi delle strutture linguistiche che negli aspetti descrittivi dell'analisi testuale
- Visione di filmati in classe per sintetizzare o ampliare determinati argomenti

## STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo
- Materiale scritto predisposto dall'insegnante e condiviso tramite la piattaforma online Classroom

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	6
Prove orali	4

## STRATEGIE DI RECUPERO

La docente ha fornito materiale di recupero e consolidamento agli studenti che dimostravano delle difficoltà nella produzione scritta e ha predisposto verifiche orali aggiuntive.

## TESTI IN ADOZIONE

- B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, *Vivere la letteratura – Dal Seicento al primo Ottocento*, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.2
- B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, *Vivere la letteratura –Da secondo Ottocento a oggi*, Bologna, Zanichelli, 2019, vol.3
- DANTE, *Divina Commedia - Lo dolce lume*, a cura di G. Tornadotti, percorsi iconografici di C. Bertelli, E. Daffra, Trebaseleghe (Pd), Grafica Veneta, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi supplementari per l'approfondimento di vari argomenti, condivisi sulla piattaforma Google Classroom.  
Film visionati con la classe.

Lettura integrale dei seguenti volumi:

- I. U. TARCHETTI, *Fosca*, 1869
- G. VERGA, *Mastro don Gesualdo*, 1889
- G. d'ANNUNZIO, *Il piacere*, 1889
- L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*, 1904
- I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, 1923

La docente  
Prof.ssa Adriana Conconi

## LINGUA E CULTURA LATINA

**Prof.ssa Adriana Conconi**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il percorso del liceo scientifico (Art. 8 del D.P.R. n. 89/2010) è «indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica». L'apprendimento della lingua e della cultura latina permette agli studenti di acquisire un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare nella strutturazione dei periodi e nella padronanza di un lessico appropriato.

L'insegnamento della lingua e cultura latina si è configurato per il curriculum scientifico nel percorso quadriennale secondo un monte ore settimanale di due ore.

Si è quindi ritenuto opportuno affrontare lo studio della disciplina con la lettura e l'analisi di testi anche in lingua italiana, sacrificando, in parte, l'esercizio di traduzione dal latino dei brani d'autore per prediligere l'analisi delle linee essenziali e generali.

La classe si è posta nei confronti della disciplina in fasce differenziate di livello: un gruppo ha acquisito la capacità di avviare confronti con l'italiano e le lingue straniere sia riguardo al panorama letterario nella sua evoluzione cronologica, nella differenziazione dei generi e nella specificità delle singole individualità sia riguardo all'etimologia, al lessico e alla semantica; un gruppo ha intrapreso in parte tale percorso e alcuni studenti hanno raggiunto solo degli obiettivi.

L'interazione con la docente è serena, così come il clima scolastico.

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- decodificare il messaggio di un testo letterario
- analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi
- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
- riconoscere le caratteristiche peculiari dei testi

### METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- lezioni frontali
- lezioni dialogate interattive
- confronti a livello di critica testuale e di storia della letteratura tra il mondo antico e moderno.

## STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo
- Brani letterari antologizzati e annotati
- Materiale scritto predisposto dall'insegnante e condiviso tramite la piattaforma online Classroom

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	6

## STRATEGIE DI RECUPERO

La docente ha fornito materiale di recupero e consolidamento agli studenti che dimostravano di avere delle difficoltà e ha predisposto verifiche aggiuntive.

## TESTO IN ADOZIONE

- G. NUZZO – C. FINZI, *Humanitas nova – Cultura latina e civiltà europea*, Palermo, Palumbo Editore, 2013.  
vol. I e II

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi supplementari per l'approfondimento di vari argomenti, condivisi sulla piattaforma Google Classroom.

Lettura integrale in traduzione dei seguenti volumi:

M.T.Cicerone, *Laelius de amicitia*, 44 a.C.

M.T.Cicerone, *Cato Maior de senectute*, 44 a.C

L.A.Seneca, *De brevitae vitae*, 49 d.C.

*La docente*  
*Prof.ssa Adriana Conconi*



## STORIA

**Prof. Paolo Maugeri**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Storia all'interno del progetto sperimentale quadriennale del Liceo Internazionale per l'Impresa "Guido Carli" si caratterizza, ferma restando l'aderenza alle indicazioni nazionali, per la sua erogazione in lingua inglese. Unica eccezione sono stati gli argomenti di Storia italiana (Fascismo, età repubblicana, ecc.), che sono stati invece proposti, da programmazione, in lingua italiana.

La classe ha mostrato un buon interesse nei confronti della disciplina e delle tematiche proposte, con le quali si è confrontata in modo attivo e consapevole. Alla fine del biennio, la totalità della classe, pur con livelli differenti, è riuscita a raggiungere gli obiettivi elencati più avanti. In particolare, un gruppo di studenti è riuscito a coniugare la conoscenza di fatti, eventi e problemi del "secolo breve", a interpretare criticamente documenti di rilevanza storica e a riconoscere in modo autonomo le relazioni esistenti tra eventi del passato e contemporaneità. Un gruppo più ristretto di studenti, invece, ha raggiunto risultati soddisfacenti solo in relazione all'aspetto evenemenziale-descrittivo della disciplina.

Come si accennava poco sopra, i temi disciplinari sono stati affrontati in lingua inglese, con metodologia CLIL, lungo tutto il corso del quadriennio ad eccezione dei temi di Storia italiana. Nell'ultima parte dell'anno (secondo quadrimestre) tutti i nuovi temi sono stati affrontati in lingua italiana.

Indicazioni specifiche in merito sono fornite nel programma disciplinare allegato al presente documento.

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscere i principali eventi storici, le loro cause e i loro effetti sul mondo e i problemi della contemporaneità.
- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea e le loro relazioni con gli eventi del passato.
- Essere in grado di selezionare e analizzare una fonte storica per poi giungere all'elaborazione personale del fatto storico.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.
- Utilizzare la lingua inglese per presentare, analizzare e discutere criticamente un fatto storico.

### METODI

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di serena collaborazione. La metodologia didattica affrontata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata. In particolare, i temi storici affrontati sono stati presentati attraverso

materiale prodotto dal docente (presentazioni PPT, dispense ecc.) o per mezzo di video (in inglese o in italiano) reperibili in rete.

## STRUMENTI

Manuale di riferimento, presentazioni o dispense curate dal docente, documentari o filmati originali.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	2
Verifiche orali	3

## STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova orale

## TESTO IN ADOZIONE

- G. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto (2015), Lo spazio del tempo, vol. 3., Laterza e figli, Roma-Bari.

*Il docente*  
*Prof. Paolo Maugeri*

## FILOSOFIA

**Prof. Paolo Maugeri**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Filosofia all'interno del progetto sperimentale quadriennale del Liceo Internazionale per l'Impresa "Guido Carli" si caratterizza, ferma restando l'aderenza alle Indicazioni nazionali, per la sua erogazione in lingua inglese (nel secondo biennio) e per l'introduzione di un corso di Logica, nella classe prima, e di un approccio tematico alla filosofia, nella classe seconda. Le attività svolte nel primo biennio, coerentemente con l'impianto progettuale della sperimentazione, sono da intendersi come propedeutiche all'indispensabile approccio storico-filosofico che ha caratterizzato l'ultimo bimestre della classe seconda e l'intero secondo biennio.

Il gruppo classe, conosciuto già nel primo anno di corso, si è mostrato pienamente disponibile allo studio e all'approfondimento della proposta didattica. Tale disponibilità è stata per lo più riferita allo studio individuale ma, nel corso degli anni, è migliorato anche il livello di partecipazione in classe. Quest'ultimo è stato spesso arricchito dalle buone capacità analitiche e comunicative di cui alcuni studenti sono in possesso. Alla luce del percorso svolto, si può affermare che è stato possibile seguire in modo proficuo quanto suggerito dalle Indicazioni nazionali, sia per quanto riguarda i temi affrontati sia per quel che concerne gli obiettivi propri della disciplina.

Alla fine del secondo biennio la classe ha raggiunto in modo adeguato gli obiettivi elencati di seguito. In particolare, un piccolo gruppo di studenti è riuscito a coniugare con buoni risultati la dimensione argomentativa della disciplina con quella storico-descrittiva. Altri, invece, hanno raggiunto livelli sufficienti, buoni o molto buoni limitatamente all'aspetto descrittivo della disciplina.

Nel corso del quarto e ultimo anno i temi sono stati affrontati in lingua inglese, con metodologia CLIL, nel primo quadrimestre e si è passati alla lingua italiana nel secondo. Indicazioni specifiche in merito sono fornite nel programma disciplinare allegato al presente documento.

### OBIETTIVI

- Conoscere i caratteri essenziali del pensiero dei filosofi studiati e la loro dimensione storica.
- Riconoscere, ma anche tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero e saperlo collocare storicamente.
- Essere in grado di analizzare in autonomia un argomento filosofico e riconoscerne punti di forza ed eventuali debolezze.
- Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- Costruire e argomentare la propria posizione riguardo a situazioni problematiche della realtà sociale e politica a partire dagli strumenti disciplinari.
- Acquisire abilità logico-argomentative.

- Utilizzare gli strumenti concettuali assimilati per riconoscere problemi nuovi.
- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea considerati nella loro complessità.

## METODI

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di serena collaborazione. La metodologia didattica affrontata è stata, in prevalenza, la lezione partecipata. In particolare, i temi filosofici o i filosofi affrontati sono stati presentati attraverso materiale prodotto dal docente (presentazioni PPT, dispense ecc.) o per mezzo di video (in inglese) disponibili su canali filosofici presenti in rete.

## STRUMENTI

La disponibilità di manuali in lingua inglese che trattino la storia della filosofia adeguatamente a una dimensione liceale è ridotta o addirittura assente. Per questa ragione, si è fatto ricorso a materiale prodotto dal docente, sotto forma di: videolezioni, dispense, presentazioni in PPT, e a video specifici disponibili su canali filosofici presenti in rete.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifiche scritte	3
Verifiche orali	3
Saggio argomentativo	2

## STRATEGIE DI RECUPERO

Studio individuale – prova orale

## TESTO IN ADOZIONE

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Pearson (limitatamente ai temi affrontati in lingua italiana).

*Il docente*  
*Prof. Paolo Maugeri*

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**Prof.ssa Eleonora Cecchin**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Ho conosciuto la classe il 1° febbraio 2024 quando ho sostituito il prof. Angelo Emanuele Cioffi, che li aveva accompagnati nello studio della disciplina a partire dal primo anno. Pur non avendo mai insegnato in questa classe, ho da subito instaurato con gli studenti un rapporto di collaborazione proficuo e sono stata accolta con rispetto e serietà. Ho velocemente raccolto l'eredità didattica lasciata dal collega che ho sostituito poiché, in quanto insegnanti della stessa disciplina, il nostro rapporto è sempre stato improntato al dialogo e pertanto ho voluto offrire agli studenti una continuità anche "stilistica" e operativa, alquanto fondamentale in un percorso che si stava avviando alla sua fase conclusiva.

Gli studenti hanno raggiunto una buona autonomia in L2, in particolare per le abilità di comprensione, sia orale che scritta, ma anche nelle abilità di produzione tutti gli studenti hanno notevolmente migliorato il loro livello di ingresso e gran parte di loro ha raggiunto risultati veramente encomiabili. All'interno della classe spiccano alcuni studenti per capacità espressive e una quasi totale padronanza di L2, mentre permane un piccolo gruppo di studenti che si trascina alcune difficoltà, manifeste soprattutto nelle abilità di produzione linguistica. La classe, pur presentandosi spesso silenziosa, riesce velocemente a recepire gli spunti forniti, necessitando tuttavia a volte di input più espliciti da parte della docente. Inoltre, il gruppo classe si presenta piuttosto eterogeneo, non tanto a livello di padronanza linguistica – molti di loro hanno conseguito il livello C1 del quadro comune europeo per la lingua inglese con la certificazione IELTS – quanto piuttosto per la presenza di personalità più o meno introversive. Pertanto, la lezione dialogata risulta non sempre fluida e partecipata.

Il programma di letteratura è adeguato al percorso quadriennale ed è bilanciato da un programma specifico volto a rinforzare le abilità linguistiche degli studenti.

### OBIETTIVI

Nell'insegnamento di L2 nel percorso quadriennale, gli obiettivi prettamente linguistici vengono bilanciati da obiettivi specifici dell'insegnamento letterario.

#### Obiettivi linguistici

*Conoscenza di:*

- fondamentali regole grammaticali
- forme grammaticali complesse e soluzioni morfosintattiche avanzate
- lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti comuni di interesse generale
- strategie per la comprensione globale e selettiva di testi complessi

*Capacità di:*

- comunicare con chiarezza argomenti, idee e concetti complessi, sia in forma orale che scritta

- organizzare presentazioni in maniera coerente
- comprendere e interpretare testi di diversa natura (letterari, scientifici e di attualità)
- parlare correntemente
- scrivere un testo argomentativo che sia coeso e coerente
- utilizzare un linguaggio specifico, relativo al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali
- riassumere, rielaborare e presentare informazioni, dati e statistiche

### Obiettivi specifici di ambito letterario

#### Conoscenza di:

- caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- lessico e linguaggio letterario
- dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- contesto storico e socio-culturale di un'opera
- caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

#### Capacità di:

- saper leggere e interpretare testi letterari
- analizzare testi letterari da un punto di vista formale e semantico
- collocare un testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- individuare il genere letterario con le relative caratteristiche
- elaborare riflessioni personali basate sulla lettura di testi, facendo collegamenti interdisciplinari e contestualizzando la cultura e la letteratura studiata

## METODI

Le lezioni sono state interamente svolte in inglese, sia nel momento della spiegazione dei contenuti del corso, sia per la conversazione e il coinvolgimento degli studenti. Lezioni frontali sono state utilizzate come strumento di base per la didattica, per l'introduzione dei principali argomenti di studio. Si è poi cercato di sviluppare un lavoro di tipo dialogico con la classe, incentivando i ragazzi a partecipare all'elaborazione delle conoscenze. Ad affiancare questo metodo didattico, ci sono state lezioni tenute dagli studenti, tramite presentazioni alla classe, lezioni coadiuvate da strumenti multimediali audiovisivi, *flipped classroom* e approfondimenti interdisciplinari. Di seguito si riportano i principali metodi didattici utilizzati:

- Lezione frontale e
- Lezione dialogata/partecipata
- *Flipped classroom*
- Esercitazioni (comprensione scritta/orale oltre che di produzione scritta/orale)
- Esercitazioni di comprensione letteraria

- Approfondimenti interdisciplinari

## STRUMENTI

La classe ha adottato l'iPad come strumento integrativo della didattica fin dal primo anno. Altri strumenti utilizzati nella didattica sono stati:

- libri di testo in adozione e vocabolari
- applicazioni della suite Google, in particolare, Classroom e Google Meets
- lavagna e proiettore
- documenti autentici e multimediali
- Saggi letterari, socio-politologici e filosofici

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	2
Prove orali	3

## STRATEGIE DI RECUPERO

Nel primo quadrimestre, per rinforzare le abilità linguistiche il Prof. Angelo Emanuele Cioffi ha tenuto un corso (facoltativo) pomeridiano di dieci settimane in cui sono stati trattati argomenti grammaticali sia semplici sia più complessi, e in cui sono state allenate le principali capacità linguistiche e comunicative. Gli studenti che hanno riportato insufficienze alla fine del primo quadrimestre o durante le valutazioni infraquadrimestrali sono stati invitati a recuperare il voto tramite prove orali e scritte in itinere che verificavano le abilità e conoscenze degli argomenti trattati in precedenza.

## TESTO IN ADOZIONE

- *Cambridge IELTS trainer* (2019) Cambridge: Cambridge University Press
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, (2018) *Performer Heritage. Blu. From the Origins to the Present Age*. Zanichelli Editore
- Bonci, L., Howell, S. M., (2018) *Grammar in Progress*. Zanichelli Editore

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Testi forniti dalla docente, saggi ed articoli sono caricati sulla piattaforma digitale di Google Classroom.

Tra i libri da leggere assegnati agli studenti: J. Osborne, *Look Back in Anger*; Caryl Churchill, *A Number*.

Tra i film da guardare assegnati agli studenti: *Oliver Twist* di Roman Polanski (2005) e *The Hours* di Stephen Daldry (2002).

La docente

Prof.ssa Eleonora Cecchin

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**Prof.ssa Maria Luisa Jiménez**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe, composta da 11 studenti (7 femmine e 4 maschi), ha avuto un approccio positivo alle dinamiche del corso e alla disciplina nel suo nuovo contesto storico-letterario. Il programma si è sviluppato con regolarità e gli studenti, nel complesso, hanno tenuto un atteggiamento corretto, partecipando con interesse alle attività e alle proposte didattiche. La classe ha saputo cogliere gli stimoli culturali offerti, raggiungendo soddisfacenti livelli di conoscenza e di maturazione personale. In particolare, grazie anche a un metodo di studio efficace, si è distinto per la capacità di rielaborazione, migliorando gradualmente le possibilità comunicativo-espositive e partecipando in modo attivo e produttivo alle attività didattiche.

Per quanto riguarda la certificazione linguistica DELE, 5 alunni hanno conseguito il livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), 4 alunni il livello B1 e 1 alunno il livello A2. Durante l'anno scolastico 2023/2024, 2 studenti, con spiccate competenze linguistiche, sono stati formati per raggiungere il più impegnativo livello C1. L'esame DELE è stato realizzato il 12 aprile 2024 e ad oggi i risultati della prova non sono ancora stati comunicati dall'ente gestore e pertanto non si dispone di questo dato.

Numero ore annuali previste: 68 (2 ore settimanali)

Numero ore effettivamente svolte: 60 (al 15 maggio)

### OBIETTIVI

- Comprendere testi di vario genere sul tema trattato
- Desumere informazioni da testi per completare gli esercizi
- Scrivere una presentazione/un testo sul tema trattato, partendo di informazioni conosciute. Imparare a riassumere le informazioni principali
- Creare dialoghi o esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane
- Comprendere le idee chiave relative al periodo storico o letterario studiato
- Identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
- Rispondere a domande e questionari
- Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie
- Completare schemi
- Scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti
- Descrivere i principali eventi storici e letterari usando in modo adeguato la terminologia specifica



## METODI

L'approccio alla lingua è stato prevalentemente orale mediante lezioni articolate secondo i seguenti metodi:

- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa con lavori di gruppo
- Debate
- Lettura di materiale in versione digitale fornito dal docente commentato e spiegato in classe
- Presentazioni a cura degli alunni

## STRUMENTI

- IPad
- Applicazione Classroom
- Lavagna interattiva multimediale
- Libro di testo
- Risorse digitali
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visioni di filmati tramite internet
- CD/DVD allegati ai libri di testo

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	n. 1
Prova orale	n. 6

## STRATEGIE DI RECUPERO

Non è stato necessario attivare strategie di recupero.

## TESTO IN ADOZIONE

- Laura Pierozzi. *Una vuelta por la cultura hispana*. Terza edizione. Multimediale. Ed. Zanichelli.
- Pilar Alzugaray, María José Barrios, Paz Bartolomé. *Dele B2*. Ed. Edelsa.
- Rosa María Pérez, Leonor Quintana. *Dele C1* Ed. Edelsa

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al testo in adozione, gli alunni hanno consultato siti web proposti dal docente per il reperimento di materiale e informazioni utili all'integrazione e approfondimento degli argomenti trattati.

La Docente  
Prof.ssa María Luisa Jiménez

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

**Prof. Paolo Moraschi**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe è composta da tre alunni, provenienti dai due indirizzi (due dall'indirizzo scientifico e uno dal socioeconomico). Tra gli alunni è stata ospite un'alunna proveniente dalla Germania, attualmente in scambio scolastico a Brescia. L'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Le lezioni si sono svolte quanto più in forma seminariale, con una proficua partecipazione all'analisi dei testi e alla loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

Importante spazio è stato dato all'attualità (politica e non) e alla riflessione su temi civici.

Ore effettuate (stima): 70

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

#### **Competenze:**

- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello A2/B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico;
- individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo;
- individuare il genere letterario con le relative caratteristiche.

#### **Abilità/capacità:**

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale e lo studio;
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali o multimediali;
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari;
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie;
- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua;
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile;
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue.

#### **Conoscenze:**

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori;
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo;
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali;
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata;
- Lessico e linguaggio letterario;
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposto;
- Contesto storico socio-culturale di un'opera;
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario.

## METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia. Adeguato spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice ripasso formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

Si sono privilegiati a tal fine sia il metodo frontale sia la discussione guidata, nonché lavoro in autonomia.

## STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

1. LIM
2. Libro di testo in formato digitale.
3. Materiale fotocopiato e scannerizzato fornito dal docente.
4. Materiale audio e video

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	N 2 (2)
Prova orale	N 3 (1+2)

## STRATEGIE DI RECUPERO

Non è stato necessario alcun recupero.

## TESTO IN ADOZIONE

G. Motta, *Grammatik Direkt neu*, Loescher Editore



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



G. Motta, *Das 3*, Loescher Editore

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Materiale fornito direttamente dal docente da testi di letteratura tedesca
- Risorse Web

*Il docente*  
*Prof. Paolo Moraschi*

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

**Prof.ssa Giulia Lupatini**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel progetto innovativo del Liceo Internazionale per l'Impresa l'apprendimento della seconda lingua e cultura si è svolto il più possibile promuovendo collegamenti interdisciplinari per favorire la contestualizzazione della cultura e della letteratura studiate.

Per la programmazione di lingua e civiltà francese si fa riferimento a quanto previsto dalle *Indicazioni nazionali* vigenti per i Licei (DPR 20 agosto 2012, n. 176). Non essendo previsto l'insegnamento della seconda lingua per il liceo scientifico, ci si è attenuti alle indicazioni relative al medesimo insegnamento al liceo linguistico.

La classe è composta da due alunni, di cui uno proveniente da questo indirizzo. Solamente l'alunno frequentante il suddetto indirizzo ha sostenuto, ma non conseguito, l'esame DELF, livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), a novembre 2023. L'interesse non è stato molto costante e la partecipazione poco attiva. Le lezioni si sono svolte tramite l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione storico-artistica, anche in un'ottica multidisciplinare.

Numero ore annuali previste: 71 (2 ore settimanali)

Numero ore svolte: 56 (al 15 maggio)

### OBIETTIVI

#### Competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi al livello B1-B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Collocare il testo nei relativi movimenti letterari del relativo periodo storico
- Individuare il contesto storico-socio-culturale di un testo
- Individuare il genere letterario con le relative caratteristiche

#### Abilità/capacità:

- Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale, lo studio o il lavoro
- Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, anche a carattere professionale, scritte e orali
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi complessi, riguardanti argomenti di interesse personale, d'attualità o letterari
- Produrre testi articolati e coerenti per esprimere impressioni, opinioni, intenzioni e descrivere esperienze ed eventi di interesse personale, d'attualità o di lavoro
- Utilizzare lessico ed espressioni per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, narrare esperienze e descrivere avvenimenti e progetti, parlare di opere letterarie

- Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua
- Analizzare un testo letterario riguardo alla struttura, tipologia, tematica, stile
- Confrontare testi letterari di diversi autori, epoche e genere letterari di altre lingue
- Fare collegamenti fra autori dello stesso periodo o di epoche anche in un'ottica interdisciplinare

#### **Conoscenze:**

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti e orali
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali; fattori di coerenza e coesione del discorso
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro; varietà espressive e di registro
- Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata
- Lessico e linguaggio letterario
- Dati biografici e informazioni essenziali sulla vita e sulle opere degli autori proposti
- Contesto storico socio-culturale di un'opera
- Caratteristiche stilistico-formali per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario

#### **METODI**

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'insegnante ha applicato un metodo integrato per sviluppare e potenziare le capacità espressive, la competenza comunicativa e l'acquisizione delle conoscenze disciplinari proprie della materia.

Adeguate spazio è anche stato dato alla riflessione linguistica, non come semplice descrizione formale o elencazione di regole, ma attraverso una presa di consapevolezza (per quanto possibile induttiva) dei meccanismi linguistici specifici che sottendono la lingua straniera.

A tal fine, si sono privilegiati sia il metodo frontale, sia la discussione guidata, con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.

#### **STRUMENTI**

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo
- Materiale fornito dalla docente (cartaceo e online)
- Lavagna e proiettore
- Tablet

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	2
Prova orale	3

## STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state attivate strategie specifiche di recupero in quanto non necessarie.

## TESTO IN ADOZIONE

- Amandine Barthés, Elisa Langin, *Littérature & culture 2*, Loescher, 2016
- Adrien Payet, Claire Sanchez, *abcDELFL Junior Scolaire B2*, CLE INTERNATIONAL, 2017

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiale fornito dalla docente (estratti di opere letterarie, approfondimenti, video, materiale aggiuntivo in preparazione alla certificazione DELF B2).

*La docente*  
*Prof.ssa Giulia Lupatini*

## MATEMATICA

**Prof. Giovanni Calarco**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nella consapevolezza che la sezione scientifica del Liceo Carli sia caratterizzata da un'ampia dimensione formativa, assicurata dal contributo degli ambiti linguistico – letterario, storico – filosofico e scientifico, ho seguito gli studenti della 4<sup>A</sup>B nel percorso matematico a partire dalla classe seconda.

Durante questi anni di lavoro mi sono reso conto che la classe è formata da tante individualità marcatamente diversificate: da alcuni studenti che si distinguono su tutti per impegno e per capacità intuitive e operative, a un altro gruppo più nutrito che emerge per il pragmatismo nel metodo di indagine, per il costante e lodevole impegno non disgiunto da buone capacità di sintesi, a chi, infine, si accontenta di conseguire gli obiettivi minimi misurando gli sforzi. In questa analisi variegata, si può affermare che quasi tutti gli studenti hanno raggiunto, nelle oggettive gradualità, le competenze richieste.

### OBIETTIVI

Gli obiettivi, trasversali e specifici, conseguiti nello studio della disciplina possono essere riassunti nei seguenti punti:

- lettura e comprensione dei manuali a disposizione;
- potenziamento del metodo di studio, nonché delle capacità logiche e critiche;
- capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione dei problemi;
- saper ricondurre procedure diverse agli stessi principi ordinatori, cogliendo analogie strutturali;
- saper riconoscere eventuali legami tra discipline affini;
- saper studiare una funzione;
- saper trovare una primitiva di una funzione tramite i più comuni metodi di integrazione;
- saper calcolare aree delimitate da curve fra estremi finiti e infiniti;
- saper calcolare volumi di solidi di rotazione.
- saper applicare la geometria analitica alla tridimensionalità.

### METODI

La metodologia seguita, partendo dal necessario momento frontale, è stata finalizzata al costante coinvolgimento degli studenti, attraverso l'utilizzo di esemplificazioni e modelli atti a stimolare l'interesse e le capacità critiche degli studenti. Onde ridurre al minimo le fratture argomentative, l'avvio di ciascuna lezione è stato quasi sempre dedicato al richiamo dei concetti fondamentali svolti nelle precedenti lezioni.





LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## STRUMENTI

Il libro di testo è stato lo strumento che ha consentito di scandire le varie tematiche da affrontare: il contributo fondamentale, tuttavia, è da ascrivere alla sintesi dei vari argomenti effettuata dal docente attraverso il confronto critico fra le proposte didattiche alternative contenute in testi equipollenti.

## VERIFICHE

Tipologia: scritte

## STRATEGIE DI RECUPERO

Si è fatto ricorso al recupero in itinere, soffermandosi sugli argomenti più ostici, anche con proposte didattiche alternative e intensificando la quantità e la qualità delle esemplificazioni.

## TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso – Colori della Matematica – edizione blu – Petrini Moduli F, G, H, I.

*Il docente*  
*Prof. Giovanni Calarco*

## FISICA

**Prof. Giovanni Calarco**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

È necessario precisare che l'insegnamento della Fisica in questa classe, contrariamente a quanto si è verificato per Matematica, non ha avuto l'oggettivo vantaggio della continuità didattica. Oltre al cambio di docenti negli anni precedenti, nel corrente anno c'è stato il forzato avvicendamento alla conclusione del primo quadrimestre. Questo momento di vuoto didattico ha consigliato il docente di Matematica ad accettare la proposta della Presidenza di rilevare, per il secondo quadrimestre, anche l'insegnamento della Fisica. Nel primo quadrimestre è stata trattata la parte di elettrostatica e, dopo un necessario e congruo lavoro di raccordo, nel secondo quadrimestre è stato avviato lo studio dei fenomeni magnetici ed elettromagnetici. È stato trattato anche l'effetto fotoelettrico per offrire agli studenti l'opportunità di un confronto fra fenomeni spiegabili attraverso la meccanica classica e altri giustificabili attraverso la meccanica quantistica.

### OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è stato quello di dare una visione d'insieme solida dei fenomeni elettromagnetici. Si è data la giusta importanza alla trattazione matematica degli argomenti, ma si è sempre cercato di evidenziare i collegamenti con la realtà, parlando sempre, ove possibile, delle applicazioni in vari ambiti della vita quotidiana.

### METODI

Le lezioni sono state frontali, in lingua inglese nel primo quadrimestre e in italiano nel secondo. Si è ampiamente lavorato sullo svolgimento di esercizi, con calcoli finalizzati anche a rafforzare l'utilizzo della notazione scientifica.

### STRUMENTI

Oltre al libro di testo, che è stato ampiamente utilizzato in maniera aderente (anche per l'assegnazione di esercizi), sono state fornite presentazioni ad hoc su alcuni argomenti.

### VERIFICHE

Tipologia: scritte

### STRATEGIE DI RECUPERO

Si è fatto ricorso al recupero in itinere, soffermandosi sugli argomenti più ostici, anche con proposte didattiche alternative e intensificando la quantità e la qualità delle esemplificazioni.



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## TESTO IN ADOZIONE

Amaldi per i Licei Scientifici blu, Vol. 2 e Vol. 3, Zanichelli Editore

*Il docente*  
*Prof. Giovanni Calarco*

## SCIENZE NATURALI

**Prof.ssa Nicole Sarno**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il programma del quarto anno prevede una crasi tra la chimica e la biologia che si esplica nello studio della chimica organica e della biochimica relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

I contenuti acquisiti sono i seguenti:

- Chimica Organica: chimica del carbonio, principali composti e gruppi funzionali, macromolecole di interesse biologico
- Biochimica: concetto di metabolismo, anabolismo e catabolismo, cicli metabolici
- Biotecnologie: tecniche e applicazioni nel settore biomedico

La classe è composta da 13 studenti (1 DSA), nel corso dell'ultimo anno una ragazza tedesca ha seguito con la classe tutte le attività didattiche. Il gruppo si presenta frammentato per quanto riguarda le relazioni personali con ripercussioni gravi sulla didattica. Le lezioni sono seguite da una minima parte della classe. Spiccano due studenti particolarmente proattivi e interattivi. Circa un terzo degli alunni, pur meno interattivi, dimostra diligenza, costanza e attenzione accompagnati da risultati generalmente positivi. Il livello di maturità nei confronti dello studio non è omogeneo e si possono identificare tre casi di fragilità e discontinuità. Le difficoltà maggiori sono nell'esposizione orale e nella rielaborazione personale. Bisogna sottolineare che la disciplina ha avuto cambi di titolarità nel corso del quadriennio e le conoscenze pregresse risultano poco solide e in certi casi frammentarie.

L'insegnamento è stato redatto in lingua inglese e in lingua italiana. La lingua inglese non è un ostacolo per gli studenti.

### OBIETTIVI

Il percorso liceale fornisce allo studente le conoscenze disciplinari e le metodologie tipiche delle Scienze della natura nelle sue tre declinazioni principali: Scienze della Terra, Chimica e Biologia. Queste diverse aree disciplinari hanno una loro propria specificità che viene rispettata nel corso dell'intero quadriennio, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che può essere semplificata nel paradigma metodologico "osservazione/sperimentazione".

L'acquisizione di questo metodo, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento e insegnamento delle scienze della natura: l'ultimo anno si concentra sull'interdisciplinarietà e l'integrazione tra la chimica e la biologia con applicazioni all'attualità e allo sviluppo tecnologico. Particolare attenzione verrà data alle biotecnologie in campo biomedico. Lo studente

inoltre acquisisce la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze all'interno delle aree disciplinari oggetto di studio e il contesto storico, filosofico e tecnologico, nonché dei nessi reciproci e con l'ambito scientifico più in generale, in relazione a ricerca, innovazione, sviluppo.

L'attività didattica, articolata nei diversi contenuti, si è posta come obiettivi i seguenti:

- Stimolare la curiosità e l'interesse nei confronti delle scienze
- Saper esporre con chiarezza e con linguaggio appropriato gli argomenti affrontati
- Saper motivare le proprie idee-opinioni nell'esposizione di un argomento
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
- Sviluppare una autonoma capacità critica nell'analisi di problemi scientifici
- Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di rilevanza scientifica
- Leggere e comprendere articoli scientifici
- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi

## METODI

Sono state adottate prevalentemente le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo in riferimento ad approfondimenti
- Discussione in classe su ambiti applicativi della biologia e delle biotecnologie relativi all'attualità e al dibattito scientifico

## STRUMENTI

Sono stati utilizzati sia i testi in adozione sia video didattici provenienti da una rivista on-line di alto profilo (Jove).

Podcast e articoli divulgativi.

Spesso durante l'anno i ragazzi hanno risposto ad alcuni quesiti registrandosi. Le registrazioni sono state utilizzate come strumento d'ausilio per il ripasso.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Verifica scritta	3
Verifica orale	3/4



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## STRATEGIE DI RECUPERO

Sono state previste verifiche scritte e interrogazioni di recupero con possibilità di richiedere uno sportello di aiuto personalizzato.

## TESTO IN ADOZIONE

- Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione
- Oxford IB Diploma Programme: Ib course book: Chemistry Oxford University Press; 2014° edizione (1 luglio 2015)

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Molto del materiale video proviene dalla sezione Education del sito ad accesso privato JoVe-Science education
- Slide preparate dal docente e condivise su piattaforma Classroom

*La docente*  
*Prof.ssa Nicole Sarno*

## DIRITTO ed ECONOMIA

**Prof.ssa Francesca Dioni**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

“Diritto ed economia” della classe quadriennale del Liceo Internazionale per l'Impresa “Guido Carli”, si pone come un'assoluta novità all'interno del panorama scolastico attuale. Difatti, la materia si configura come un laboratorio in cui gli alunni e le alunne vengono continuamente stimolati ad addentrarsi in un dibattito cosciente, che parta – cioè – dalle conoscenze, per giungere alle competenze indicate nei piani di lavoro redatti all'inizio dell'anno scolastico.

Di conseguenza, la materia ha reso possibile un protagonismo degli alunni, che più volte – durante le lezioni – sono intervenuti per far conoscere al resto del gruppo classe la propria opinione, in un contesto di scambio di pareri. Numerosi sono stati gli argomenti di attualità toccati: dal mondo dell'educazione finanziaria ai diritti della Costituzione, dal dibattito sulla questione dell'acquisto della cittadinanza a quello della funzione della pena nella Costituzione, ai casi di abusi in divisa, alla giustizia riparativa. Numerosi gli approfondimenti di educazione civica. Indicazioni specifiche in merito sono fornite nel programma disciplinare allegato al presente documento.

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento.

Gli obiettivi della disciplina sono rappresentati dal raggiungimento delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

- la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle scienze giuridiche ed economiche
- la comprensione dei caratteri dell'economia come scienza di un uso responsabile delle risorse
- la comprensione dei caratteri del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali
- la capacità di identificare il legame tra i fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni che li governano
- Saper affrontare una discussione in modo adeguato, rispettoso e aperto
- Saper argomentare a dovere le proprie tesi, senza darle per scontate
- Effettuare ricerche approfondite al fine di giungere ad una posizione razionale su argomenti di interesse giuridico ed economico
- Saper cogliere l'importanza dell'economia e del diritto all'interno del contesto globalizzato attuale

## METODI

Le lezioni sono state articolate secondo i seguenti metodi:

- lezione partecipata
- discussione in classe
- materiale prodotto dalla docente
- presentazioni interattive a cura degli alunni e delle alunne

## STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo
- Risorse digitali (video, mappe, siti web...)

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova scritta	n. 1
Prova orale	n. 2
Presentazioni elaborati educazione civica	n. 1

## STRATEGIE DI RECUPERO

Non necessarie.

## TESTO IN ADOZIONE

Non necessario.

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non necessari.

*La docente  
Prof.ssa Francesca Dioni*



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Olivia Corsini**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento di Storia dell'Arte si è articolato in questi quattro anni in modo costante e continuo sia in termini di modalità che di ore (due ore settimana per tutti e quattro gli anni). La coerenza metodologica garantita dalla continuità dell'insegnante sulla materia ha permesso che si sviluppasse un unico grande racconto sulla storia dell'Arte dalle origini al primo Novecento.

Per la programmazione dell'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte si fa riferimento a quanto previsto dalle indicazioni nazionali tuttavia, in accordo con il Dipartimento umanistico, e nell'ottica della sperimentazione quadriennale l'insegnamento di questa disciplina ha subito una lieve variazione, per mantenere un raccordo storico con le materie umanistiche che permette uno studio globale dei grandi fenomeni culturali sotto la lente di differenti ambiti disciplinari. Questa scelta permette allo studente di costruire quadri più ampi che non si esauriscono nella sola disciplina in oggetto e contemporaneamente quindi permette di sviluppare e rafforzare le competenze di comprensione di un oggetto artistico nel contesto in cui è nato, elaborando una contestualizzazione imprescindibile.

Si è per questo inoltre dato ampio spazio d'approfondimento ad alcune tematiche o correnti artistiche che svolgono un ruolo significativo di collegamento con le altre materie a discapito di altre nella speranza che una didattica per competenze possa strutturare la capacità di interpretazione e comprensione di oggetti di studio diversi da quelli analizzati ma che necessitano delle stesse modalità di decodifica.

Caratteristiche della metodologia adottata sono: la costruzione di competenze di indagine di opere d'arte non studiate, appartenenti a qualsiasi periodo storico, anche contemporaneo a noi, al fine di esercitare l'indagine visiva e la formulazione di interpretazioni personali ; l'utilizzo delle fonti storiche non come approfondimento ma come punto di partenza per la comprensione della poetica di un artista o di un movimento e infine lo studio e la comprensione delle logiche di tutela, valorizzazione, fruizione e commercio dei beni storico artistici.

L'approccio della classe allo studio della disciplina si è dimostrato fin da subito costante e collaborativo, anche se sbilanciato verso una modalità poco rielaborativa di apprendimento, tipica dei componenti di questa classe. Ciò ha comunque permesso di concludere il programma nei tempi e nei modi vicini a quanto prefissato. Il leggero ritardo accumulato è riconducibile al calendario didattico che quest'anno ha fatto sì che alcune ore di lezione coincidessero con festività e ponti

### OBIETTIVI

Per gli obiettivi di apprendimento e le competenze si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Si indicano quindi come obiettivi:

- Conoscenza della Storia dell'Arte da fine Ottocento ai primi del Novecento attraverso la visione fenomenologica delle grandi correnti artistiche.

- Saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Capacità di cogliere gli elementi essenziali di una corrente artistica e di una singola opera d'arte effettuando i collegamenti tra l'opera e il contesto storico (utilizzando informazioni provenienti anche da altre discipline).
- Capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso un'analisi compositivo-formale, simbolica e storica, con un metodo e un lessico specifico.
- Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera d'arte
- Utilizzare gli elementi e le informazioni studiate per fruire consapevolmente il patrimonio artistico, considerando gli aspetti essenziali relativi a tutela, conservazione e restauro.

## METODI

Le lezioni sono state prevalentemente dialogate e partecipate al fine di sviluppare una competenza di analisi dell'oggetto artistico proposto e al fine di stimolare l'individuazione delle connessioni tra l'opera e il suo contesto. Le lezioni si sono svolte attraverso il costante supporto di presentazioni multimediali appositamente create dalla professoressa a cui si è affiancato l'utilizzo del libro di testo e di testi di approfondimento e analisi delle fonti. A volte è stato integrato questo materiale alla visione di filmati integrativi mirati alla visione contestualizzata dell'oggetto di studio.

## STRUMENTI

Durante l'anno, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti didattici:

- Presentazioni multimediali
- Libri di testo
- Dispense di integrazione e approfondimento
- Video e documentari di approfondimento
- Uscite didattiche

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
Prove scritte	4 (di cui una pluridisciplinare)
Prove orali	2
Prova pratica	2

## STRATEGIE DI RECUPERO

Le strategie di recupero sono state individuate nelle seguenti modalità: studio individuale, interrogazioni programmate o recupero in itinere.



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## TESTO IN ADOZIONE

- E. Pulvirenti, Artelogia, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, La storia dell'arte, ed. Phaidon (facoltativo)

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico è stato messo a disposizione degli studenti materiale integrativo per approfondimenti tematici. Inoltre sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Slide redatte dal docente
- Dispense di approfondimento
- Materiale audiovisivo di approfondimento

*La docente*  
*Prof.ssa Olivia Corsini*

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Prof.ssa Marta Gerardini**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Per la programmazione della materia si fa riferimento alle Indicazioni Nazionali per il curricolo. Il livello è medio-alto e gli studenti sono propensi al miglioramento. Le attività svolte durante il corso dell'anno sono state numerose e differenti in modo da stimolare al meglio le capacità coordinative e condizionali degli studenti, per fornirgli un bagaglio motorio il più ampio e vario possibile.

Gli sport affrontati sono stati proposti nel corso dell'anno creando un'alternanza tra le discipline individuali e quelle di squadra, permettendo a tutti di incrementare le proprie capacità.

Sono state proposte due attività opposte con esperti esterni: tessuti aerei, disciplina originale che pochi conoscono e padel, sport molto in voga.

### OBIETTIVI

Saper realizzare movimenti complessi ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.

Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi individuali e di squadra.

Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività (es arbitraggio).

Avere una padronanza delle proprie capacità e abilità motorie.

Saper valutare le proprie prestazioni confrontandole con appropriate tabelle di riferimento.

Saper svolgere attività di diversa intensità e durata, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva e motoria.

Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifici.

Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta con rispetto delle regole e fair play.

Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione e applicare norme igienico-sanitarie atte al mantenimento del benessere individuale e della collettività.

Collaborare nel gruppo classe, rispettando i compagni e il docente e mantenendo un clima positivo.

### METODI

La metodologia didattica utilizzata è composta da lezioni pratiche, lezioni teoriche sempre associate al *learning by doing*, lavori di gruppo, circle time, attività di autovalutazione, lavori di ricerca e, dove necessarie, attività personalizzate.

Per gli alunni esonerati sono previste attività di ricerca con produzione ed esposizione di lavori in *Power point* e approfondimenti. Sono inoltre assegnati compiti di direzione sportiva come attività di arbitraggio, utili ad un potenziamento della teoria in campo pratico ed esperienziale.

In base alle attività proposte sono stati utilizzati metodi analitici e globali, seguendo il metodo della progressione dei carichi e della gradualità. La valutazione è avvenuta per mezzo dell'osservazione della capacità di gioco, di collaborazione, del lavoro in team, del rispetto delle regole e del fair play e tramite test tecnico-pratici specifici alla disciplina affrontata.

## STRUMENTI

- materiale web
- ricerche scientifiche
- materiali della palestra (palloni, cinesini, coni, cerchi, rete, spalliere, materassi)

## VERIFICHE

La valutazione è cumulativa e tiene conto dell'impegno, della partecipazione, delle applicazioni delle regole sportive e del fair play di ogni lezione.

TIPOLOGIA	NUMERO
Prova pratica	3/4 per quadrimestre
Prova orale in alternativa a quella pratica (se infortunati)	3/4 per quadrimestre

## STRATEGIE DI RECUPERO

Sono stati previsti test di recupero pratici in caso di numero di valutazioni insufficienti e per gli studenti che volevano migliorare e potenziare le proprie abilità.

## TESTO IN ADOZIONE

Nessuno.

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Non previsti

*La docente*  
*Prof.ssa Gerardini Marta*

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA I.R.C.

**Prof.ssa Elisabetta Cartapani**

### PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il percorso didattico è stato svolto come da programma, con esito positivo.

### OBIETTIVI

#### COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

#### CONOSCENZE

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
- identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

#### ABILITA'

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
- usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

## METODI

La prassi didattica ha previsto approcci differenti durante l'anno ed ha incluso, oltre alle lezioni frontali, il confronto, la consultazione di testi e la proiezione di filmati, in modo da rendere il più possibile fruibile gli argomenti trattati, adattandoli alle necessità personali e peculiari. Inoltre si è cercato di favorire un dialogo interdisciplinare, aprendo collegamenti con le materie umanistiche che sono strettamente connesse con la Religione ed i suoi risvolti antropologici.

## STRUMENTI

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono sia quelli tradizionali, dal libro di testo ai documenti della Chiesa Cattolica, al testo biblico, con l'ausilio della LIM per la proiezione di filmati o la consultazione di materiale digitale durante le lezioni frontali.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO
ORALE	1
ORALE	1

La valutazione avviene in itinere e prevede, attraverso il colloquio, la considerazione del livello di partecipazione degli studenti, l'interesse mostrato e in particolar modo l'osservazione della maturazione generale dei discenti, proponendosi come finalità non solo l'apprendimento degli argomenti, ma lo sviluppo integrale della propria umanità; in linea con quanto stabilito dalla CM 117/30: «Per l'insegnamento religioso, date le sue speciali finalità, non si assegnano voti, né si danno esami, e del profitto che gli alunni ne ritraggono l'insegnante di religione informerà le rispettive famiglie mediante apposita nota da inserire nella pagella o negli altri simili documenti scolastici, nei quali si attesta il profitto per ogni altro insegnamento» e dal DLgs 297/94, art. 309: «Per l'insegnamento della religione cattolica, in luogo di voti e di esami, viene redatta a cura del docente e comunicata alla famiglia, per gli alunni che di esso si sono avvalsi, una speciale nota, da consegnare unitamente alla scheda o alla pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae».

## TESTO IN ADOZIONE

L. PACE, *Riflessi in uno specchio*, Editrice La Scuola, Brescia 2020, pp. 456.  
Libro + E-Book interattivo ISBN 978-88-350-5313-2

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Bibbia, documenti magisteriali della Chiesa Cattolica, documenti normativi nazionali, siti web, documentari.

*La docente*  
*Prof.ssa Elisabetta Cartapani*

## ALLEGATO 1 – GRIGLIE SIMULAZIONE PROVE

- Griglie della simulazione di prima prova
- Griglia della simulazione di seconda prova
- Griglia della simulazione del colloquio

## ALLEGATO 2 – PROGRAMMI DISCIPLINARI

- Lingua e letteratura Italiana
- Lingua e cultura latina
- Storia
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)
- Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo, Tedesco, Francese)
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Disegno e storia dell'arte
- Diritto ed economia-laboratorio
- Scienze motorie e sportive
- Religione cattolica (IRC)





LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## ALLEGATO 1

### GRIGLIE SIMULAZIONI PROVE

## GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore 1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	testo ben organizzato e pianificato	10 - 9		10
	testo organizzato e pianificato	8 - 7		
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	testo poco organizzato	5 - 4		
	testo gravemente disorganico	3 - 1		
Coesione e coerenza testuale.	elaborato ben articolato	10 - 9		10
	elaborato coerente e organico	8 - 7		
	elaborato lineare	6		
	elaborato confuso	5 - 4		
	elaborato incoerente e disorganico	3 - 1		
Indicatore 2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	10 - 9		10
	lessico corretto e appropriato	8 - 7		
	lessico complessivamente corretto	6		
	lessico generico	5 - 4		
	lessico inappropriato	3 - 1		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	10 - 9		10
	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	8 - 7		
	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	6		
	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	5 - 4		
	numerosi e gravi errori	3 - 1		
Indicatore 3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	10 - 9		10
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	8 - 7		
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5 - 4		
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3 - 1		
Espressione di giudizi critici	argomentata, coerente, originale	10 - 9		10
	pertinente e abbastanza originale	8 - 7		
	essenziale e/o generica	6		
	poco significativa e superficiale	5 - 4		
	non presente e/o non pertinente	3 - 1		

## GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – DSA PARTE COMUNE NON DISTINTA PER TIPOLOGIA

Indicatore1	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ideazione, pianificazione e organizzazione testo	testo ben organizzato e pianificato	12 - 10		12
	testo organizzato e pianificato	9 - 7		
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6		
	testo poco organizzato	5 - 4		
	testo gravemente disorganico	3 - 1		
Coesione e coerenza testuale.	elaborato ben articolato	10 - 9		12
	elaborato coerente e organico	8-7		
	elaborato lineare	6		
	elaborato confuso	5 - 4		
	elaborato incoerente e disorganico	3 - 1		
Indicatore2	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	12 - 10		12
	lessico corretto e appropriato	9 - 7		
	lessico complessivamente corretto	6		
	lessico generico	5 - 4		
	lessico inappropriato	3 - 1		
Indicatore3	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	12 - 10		12
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	9 - 7		
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	6		
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	5 - 4		
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	3 - 1		
Espressione di giudizi critici	argomentata, coerente, originale	12 - 10		12
	pertinente e abbastanza originale	9 - 7		
	essenziale e/o generica	6		
	poco significativa e superficiale	5-4		
	non presente e/o non pertinente	3 - 1		

## GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA A

	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	10 - 9		10
	quasi completo	8 - 7		
	sufficiente con qualche imprecisione	6		
	parziale o molto limitato	5 - 4		
	scarso/assente	3 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10 - 9		10
	buona comprensione del testo	8 - 7		
	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6		
	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	5 - 4		
	comprensione molto scarsa/assente.	3 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Puntuaità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10 - 9		10
	completa	8 - 7		
	parziale o molto limitato	6		
	carente rispetto alle richieste	5 - 4		
	scarsa o gravemente carente	3 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punti assegnati	massimo attribuibile
Interpretazione corretta e articolata del testo	ampia e approfondita	10 - 9		10
	corretta, pertinente, precisa	8 - 7		
	complessivamente corretta e pertinente	6		
	limitata, frammentaria	5 - 4		
	parzialmente errata/errata	3 - 1		
Totale punti della prova in centesimi				/100
Totale punti della prova in ventesimi				/ 20

## GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA B

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia B				
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	puntuale e completa	15 - 14		15
	individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	13 - 11		
	individuazione corretta, ma parziale di tesi e argomentazioni	10 - 8		
	individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	7 - 5		
	errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	4 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	15 - 14		15
	argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13 - 11		
	argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10 - 8		
	argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7 - 5		
	argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi	4 - 1		
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	10 - 9		10
	pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	8 - 7		
	pertinenti ma limitati	6		
	talvolta inappropriati	5 - 4		
	scarsi	3-1		
Totale della prova in centesimi				/100
Totale della prova in ventesimi				/ 20

## GRIGLIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA PARTE AGGIUNTIVA - TIPOLOGIA C

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia C				
	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	massimo attribuibile
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	10 - 9		10
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	8 - 7		
	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6		
	superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	5 - 4		
	lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne			
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	10
	esposizione perfettamente ordinata e lineare	10 - 9		
	esposizione complessivamente ordinata e lineare	8 - 7		
	esposizione sufficientemente ordinata e lineare	6		
	esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	5 - 4		
esposizione disorganica e incongruente	3 - 1			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Descrittori	Punti attribuibili	Punteggio assegnato	20
	conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	20 - 17		
	conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	16 - 14		
	conoscenze e riferimenti culturali essenziali	13 - 11		
	conoscenze e riferimenti culturali non significativi	10 - 8		
conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	7 - 1			
Totale della prova in centesimi				/100
Totale della prova in ventesimi				/20

## GRIGLIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

### GRIGLIA DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE (21/05/2024)

Nome	Cognome			
Indicatori	Punteggio massimo da attribuire all'indicatore	Descrittori	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Valore attribuito all'indicatore
Livello di comprensione dell'elaborato	5	appena abbozzato frammentario e parziale sufficiente, anche se incompleto completo e corretto	1 2-3 3-4 5	
Padronanza dei concetti specifici utili alla soluzione e abilità nell'individuare le strategie più opportune	6	inadeguata sufficiente discreta/buona totale	1-2 3 4-5 6	
Conoscenza dei contenuti disciplinari con relativa attitudine a sviluppare il processo risolutivo	5	molto lacunosa imprecisa sufficiente approfondita	1 2 3-4 5	
Capacità di argomentare e di saper giustificare la scelta delle strategie risolutive utilizzate e la coerenza dei risultati ottenuti	4	lacunosa sufficiente apprezzabile	1 2-3 4	

PROBLEMA n.      QUESITI      (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Voto complessivo attribuito alla prova \_\_\_\_\_/20

*Il Docente*

*Prof. Giovanni Calarco*

## GRIGLIA SIMULAZIONE COLLOQUIO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				





LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



## ALLEGATO 2

Programmi svolti singole discipline

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, le idee e la poetica

I Canti: i Piccoli idilli

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *La sera del dì di festa*

Le Operette morali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo della Moda e della Morte*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*

I Canti: i Grandi idilli

- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

I Canti: Il Ciclo di Aspasia

- *A se stesso*

I Canti:

- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv.1-51, 145-157, 297-317
- Lo Zibaldone presentazione dell'opera

Contesto culturale

- Realismo, Naturalismo e Verismo
- Émile Zola: romanzo sperimentale
- La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo

- E. Praga, *Preludio* (da *Penombre*)

Giovanni Verga

- La vita
- La prima narrativa verghiana
- La poetica del Verismo: le Novelle rusticane e il Ciclo dei vinti

Analisi e commento:

Vita dei campi

- *Lettera a Salvatore Farina* (Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna")
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Novelle rusticane

- *Mazzarò e la sua "roba"*

Il ciclo dei vinti

Da "I Malavoglia":

- *La fiumana del progresso*
- La presentazione dei Malavoglia
- *L'addio di 'Ntoni*

Da "Mastro - don Gesualdo":

- *L'addio alla roba e la morte*

Percezione della crisi

Contesto storico e culturale

- La crisi tra borghesia e artisti
- La lirica simbolista e i «poeti maledetti»

- La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrit 

Giovanni Pascoli

- La vita
- Le idee e la poetica
- *Myricae*
- I *Canti di Castelvecchio* e i *Poemetti*

Analisi e commento:

- *È dentro di noi un fanciullino (da Il fanciullino)*

Da *Myricae*

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *X Agosto*
- *Novembre - confronto con San Martino di Giosu  Carducci e brevi cenni sull'autore*
- *Tuono*
- *Lampo*
- *Temporale*

Da I *Canti di Castelvecchio*

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio

- Le idee e la poetica

Analisi e commento:

Da *Canto novo*

- *O falce di luna calante*

Da *Alcyone*

- *Le stirpi canore*, vv. 1-10, 20-30
- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- *I Pastori*

Da *Il piacere*

- Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap.II)

Visione del film: *Il cattivo poeta* -scritto e diretto da Gianluca Jodice - 2020

Avanguardie storiche

Futurismo: caratteri generali

F.T.Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*

F.T.Marinetti, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F.T. Marinetti, *Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)*

La crisi del primo Novecento

- Caratteri della crisi in alcuni autori internazionali
- I crepuscolari: G.Gozzano
  - *L'amica di nonna speranza (da I colloqui)*
  - *La signorina Felicit  ovvero La Felicit  (da I colloqui)*
  - *Tot  Merumeni (da I colloqui)*
- *L'Ermesismo: S.Quasimodo*
  - *Ed   subito sera (da Ed   subito sera)*
  - *Alle fronde dei salici (Da Giorno dopo giorno)*

Luigi Pirandello

- La vita
- Le idee e la poetica

- *Avvertimento e sentimento al contrario (da L'Umorismo)*  
*Novelle per un anno*
- *Il treno ha fischiato...*
- *La scissione tra il corpo e l'ombra (da Il fu Mattia Pascal)*
- *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba (da Il fu Mattia Pascal)*
- *Il naso di Vitangelo Moscarda (da Uno, nessuno e centomila)*
- *Uno nessuno e centomila: l'ultima pagina del romanzo*
- *Lo scontro tra i personaggi e gli attori (da Sei personaggi in cerca d'autore)*

#### Italo Svevo

- La vita
- Le idee e la poetica
- I primi romanzi dell'inettitudine

#### La coscienza di Zeno

- Lo schiaffo del padre

#### Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le idee e la poetica

#### *Allegria di naufragi*

- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

#### Il dolore

- Non gridate più

#### Eugenio Montale

-La vita

-Le idee e la poetica

#### Ossi di seppia

- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

#### Le occasioni

- La casa dei doganieri
- Non recidere forbice quel volto

#### Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio

#### Giorgio Caproni

- La vita

- Le idee e la poetica

Su cartolina (da Stanze della funicolare)

La gente se l'additava (da Il seme del piangere)

Congedo del viaggiatore cerimonioso (da Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee)

#### Divina Commedia

Paradiso: canto I, III, V (vv.115-139) VI, XV, XVII, XXXIII (riassunto)



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



Si sono ripresi i canti politici delle due cantiche precedenti, analizzati negli anni passati.

Lecture

I. U. Tarchetti, *Fosca*, 1869

G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, 1889

G. d'Annunzio, *Il piacere*, 1889

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, 1926

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, 1923

La docente

Prof.ssa Adriana Conconi

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### Cicerone

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Verrine II (De signis), 4, 74-75 analisi e traduzione

II (De Supplicis), 5, 117-121 in traduzione italiana

Catilinarie I, 1, 1-4, 10-13 analisi e traduzione

Le opere retoriche: De oratore, Brutus, Orator

De oratore, I, 34-35 in traduzione italiana

De amicitia 18-19 analisi e traduzione

### Virgilio

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Analisi e commento:

Bucoliche, I, vv.1-18 analisi e traduzione; IV, vv.1-30 in traduzione italiana

Georgiche, IV vv.485-527 in traduzione italiana

Eneide I, vv.1-11 analisi e traduzione

Rapporto con i proemi successivi dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata

Eneide IV vv.1-30 in traduzione italiana; vv.68-89 analisi e traduzione; vv.296-396, vv.407-419 in traduzione italiana;

vv.642-671 analisi e traduzione;

vv.672-705 analisi e traduzione

Eneide VI, vv.450-476 in traduzione italiana

### Orazio

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Analisi e commento:

Satire: I,1 vv.1-40; 92-121 in traduzione italiana; I,9 vv.1-34, analisi e traduzione; vv.35-78 in traduzione italiana

Odi: I, 11, vv.1-8, analisi e traduzione; III 30, vv.1-16, analisi e traduzione.

Epistola I,8 in traduzione italiana

### Ovidio

Presentazione dell'autore

Vita e opere

Amores II, 4 - in traduzione italiana

Ars amatoria I, vv.135-164 - in traduzione italiana

Metamorfosi I, vv.452-480; 490-511;525-559 - in traduzione italiana

III, vv.407-473; 491-510- in traduzione italiana

X, vv.243-294- in traduzione italiana

### Gaio Giulio Cesare, Tito Livio e Publio Cornelio Tacito: tre storici a confronto

Presentazione degli autori

Vita e opere

Gaio Giulio Cesare: De bello Gallico, I, 1; I, 27, 28, 1-3; VI, 14-15; VI, 16-17; VI, 21-22 - analisi e traduzione



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



Tito Livio: Ab Urbe condita - Praefatio (in traduzione); I, 4, 1-7 analisi e traduzione

(Publio) Cornelio Tacito: Historiae - Praefatio (in traduzione) I, 1-2  
Annales, I,1 (in traduzione)

- Approfondimento sulla Germania e il mito della razza pura

### **Seneca**

Presentazione dell'autore

Vita e opere

De Brevitate vitae, 1, 1-4 analisi e traduzione

### **Plinio il Giovane**

Presentazione dell'autore

Ep. V, 16, 4-11; 13-21 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (in traduzione)

### **Letture:**

M.T.Cicerone, Laelius de amicitia, 44 a.C. (lettura integrale in traduzione)

M.T.Cicerone, Cato Maior de senectute, 44 a.C. (lettura integrale in traduzione)

L.A.Seneca, De brevitae vitae, 49 d.C. (lettura integrale in traduzione)

*La docente*

*Prof.ssa Adriana Conconi*

## STORIA

Il programma è stato svolto per la maggior parte in lingua inglese. Gli argomenti di storia italiana sono stati svolti invece in lingua italiana.

- **International history:** programma svolto in lingua inglese

- **L'età dell'imperialismo(1884-1914)**

- Aspetti economici, politici e culturali dell'Imperialismo
- Forme di controllo: colonie, protettorati, sfere di influenza e Imperialismo economico
- La Conferenza di Berlino
- Fonte: slide

- **L'inizio della crisi del XX secolo: Guerra e rivoluzione**

- Tensioni nei Balcani (1908-1913)
- La strada verso la Prima Guerra mondiale
  - Le cause della prima guerra mondiale
  - Le guerre balcaniche
  - Lo scoppio della guerra
  - Fonte: slide
  - **Approfondimenti:**
    - Il "secolo breve" di E. Hobsbawm
    - The Nicky-Willy telegrams
    - Come ha riportato la stampa europea lo scoppio della Prima guerra mondiale? Analisi dei giornali internazionali da parte degli studenti
- La Grande guerra
  - 1914-1915: illusione e stallo
  - 1916-1917: il grande massacro
  - La svolta della Guerra: l'ingresso degli Usa
  - Le Rivoluzioni russe e la guerra civile
  - L'ultimo anno di guerra
  - Gli accordi di pace
  - Fonte: slide

- **In cerca di stabilità: Europa e USA tra le guerre, 1919-1939**

- La Repubblica di Weimar
- Hitler e la Germania Nazista
  - L'ascesa di Hitler e del Nazismo
  - La presa del potere
  - Lo Stato nazista (1933-1939)
- Unione Sovietica
  - La Guerra civile
  - La Nuova Politica Economica (NEP) di Lenin
  - L'era Staliniana (1929-1939)
- Gli USA e la "Grande depressione"
  - *I Ruggenti anni Venti*
  - Il crollo di Wall Street
  - Le cause profonde della Grande depressione
  - Hoover vs. Roosevelt: le risposte alla Grande depressione
  - Roosevelt: il New Deal e le politiche economiche e sociali



- **Guerra mondiale, guerra totale** (argomento svolto in lingua italiana)
  - Il preludio alla Guerra e la politica dell'*Appeasement*
  - La guerra lampo
  - La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
  - L'Italia e la guerra parallela
  - L'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
  - Resistenza e collaborazionismo
  - La *Shoah*
  - Le battaglie decisive
  - Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
  - La caduta del fascismo e l'armistizio
  - Resistenza e guerra civile
  - La fine della guerra e la bomba atomica
  - Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
  
- **La guerra fredda (1945-1962)** (argomento svolto in lingua italiana)
  - La nascita dell'ONU
  - I nuovi equilibri mondiali
  - La dottrina del "contenimento" e la dottrina "Truman"
  - Il ponte aereo su Berlino
  - L'URSS e l'Europa orientale
  - Rivoluzione in Cina e guerra in Corea
  - Rivoluzione cubana
  - La crisi missilistica di Cuba
  - L'invasione dell'Ungheria
  - Gli eventi degli anni dal 1962 in poi sono stati solamente accennati
  - **Approfondimento:**
    - Lettura brani sulla Guerra fredda: M. Del Pero "Le premesse dello scontro"; E. Di Nolfo "L'equilibrio del terrore"

**Storia italiana:** argomenti svolti in lingua italiana

- **L'Italia e la Grande Guerra**
  - L'Italia dalla neutralità all'intervento
  - Dalla disfatta di Caporetto all'armistizio di Villa Giusti
  - **Approfondimenti:**
    - "Lo scoppio della Prima guerra mondiale" (lezione di A. Barbero)
    - "La disfatta di Caporetto (lezione di A. Barbero)"
  
- **L'Italia: Dopoguerra e Fascismo**
  - Le tensioni del dopoguerra e il "biennio rosso"
  - Dallo squadristico fascista alla marcia su Roma
  - Dal fascismo "legalitario" alle leggi fascistiche
  - **Approfondimento:**
    - Analisi documenti: come la stampa europea ha commentato "La marcia su Roma"
  
- **Il Fascismo in Italia**
  - Lo Stato fascista: il totalitarismo italiano e i suoi limiti
  - Scuola, cultura, economia e ideologia nello Stato fascista
  - La politica estera e l'Impero
  - La stretta totalitaria e le leggi razziali
  - L'opposizione al fascismo
  - **Approfondimento:**
    - Interpretazioni del fascismo: Croce, Gobetti, Gramsci e Arendt
  
- **L'Italia della Prima Repubblica**

- L'Italia nel 1945
- La Repubblica e la Costituente
- Gli "Anni di piombo": il terrorismo in Italia
  - Questo argomento è stato svolto nel contesto della partecipazione della classe alla conferenza "Giustizia e riconciliazione" tenutasi presso il Centro Asteria di Milano e che ha visto la partecipazione dell'ex terrorista delle Brigate rosse, Franco Bonisoli, e Manlio Milani familiare di una vittima della strage di Piazza della Loggia. La classe ha partecipato, poi, a un incontro, con lo stesso Manlio Milani e Andrea Vigani in occasione del cinquantesimo anniversario della strage di Piazza della Loggia. La storia repubblicana degli anni '50, '60 e '70 è stata trattata solo come cornice generale per la contestualizzazione dell'argomento.

Il Docente  
Prof. Paolo Maugeri

## FILOSOFIA

Il programma è stato svolto in lingua inglese tranne dove espressamente indicato.

### UDA 1: Hegel e la razionalità del reale

- Cenni biografici
- I capisaldi del sistema hegeliano
  - La razionalità del reale
  - La coincidenza della verità con il tutto
  - La dialettica
  - **Lettura di passaggi da *Lineamenti di filosofia del diritto***
- **La *Fenomenologia dello spirito***
  - La funzione propedeutica e pedagogica dell'opera
  - Coscienza, autocoscienza e ragione
  - La visione razionale della storia
  - Il giustificazionismo hegeliano
- Il sistema hegeliano
  - Logica e filosofia della natura (cenni)
  - La filosofia dello spirito
    - Spirito soggettivo (cenni)
    - Spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità)
    - Spirito assoluto (arte religione e filosofia)
- Approfondimenti:
- Il concetto di pena in Hegel
- Kant e Hegel sullo Stato e il significato della guerra
  - **Lettura passaggi da**
    - **Hegel, *Lineamenti di Filosofia del diritto***
    - **Kant, *Per una pace perpetua***
    -

### UDA 2: Critiche all'hegelismo e la domanda sul senso dell'esistenza.

- **Schopenhauer:** la duplice prospettiva sulla realtà
  - Il mondo come rappresentazione: caratteristiche e differenze con il criticismo kantiano
  - Il mondo come volontà
  - Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
  - **Lettura passaggi da *Il mondo come volontà e rappresentazione***
    - Dal libro di testo (in italiano): T1 "La volontà" p.20; T2 "La triste condizione umana" p. 21-22; T3 "Una visione tragica dell'esistenza" p.23-24; T4 "La negazione della volontà di vivere" p. 24-25.
- **Kierkegaard:** le possibilità e le scelte dell'esistenza
  - Cenni biografici
  - La critica al sistema hegeliano e la nascita dell'esistenzialismo
  - Le tre inconciliabili possibilità dell'esistenza
  - L'uomo come possibilità
  - La fede come rimedio alla disperazione
    - **Lettura passaggi da: *Timore e tremore***
      - Dal libro di testo in italiano: T3 "La scelta paradossale della fede" p. 40-41.
      - Dalle dispense in lingua inglese: la differenza tra cavaliere della fede ed eroe tragico.

### UDA 3: La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx

- Il contesto storico-culturale: destra e sinistra hegeliana
- Il materialismo naturalistico di Feuerbach:
  - L'uomo come essere sensibile e naturale
  - L'essenza della religione
  - L'alienazione religiosa
- **Marx e il marxismo:**
  - Origine della prospettiva rivoluzionaria: cenni biografici
  - L'alienazione e il materialismo storico
    - L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
    - Il superamento dell'alienazione
    - La critica alla sinistra hegeliana
    - La concezione materialistica della storia
    - Struttura e sovrastruttura
    - **Lettura di brevi stralci, in lingua inglese, dalle dispense fornite dal docente**
  - Il sistema capitalistico e il suo superamento
    - La critica all'economia politica classica
    - L'analisi della merce e il concetto di plusvalore
    - Il calo tendenziale del saggio di profitto
    - La critica dello Stato borghese
    - La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

### UDA 4: Scienza e società nell'Ottocento: Positivismo e Utilitarismo

- **Il Positivismo:** caratteri generali
- **Comte**
  - Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi
  - L'unità del sapere e la classificazione delle scienze
  - La scienza della società
- **Mill**
  - Cenni biografici
  - Utilitarismo etico in Jeremy Bentham e John Stuart Mill
  - Liberalismo politico
  - **Lettura di passaggi, in lingua originale, da *On Liberty*: Il Principio del danno**

### UDA 5: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche (in italiano):

- Vita e opere
- La fedeltà alla tradizione il cammello
  - Apollineo e dionisiaco
  - Il miracolo metafisico della tragedia greca
  - La critica a Socrate
- L'avvento del nichilismo: il leone
  - La fase critica e illuministica del pensiero di Nietzsche
  - L'annuncio dell'uomo folle
  - Decostruzione e genealogia della morale occidentale
  - **Lettura di passaggi da *La gaia scienza***
    - Dal libro di testo in italiano T4 "L'annuncio della morte di Dio" pp.206-207; T1 aforisma "Il peso più grande" p. 216.
- L'oltreuomo e il superamento del nichilismo: il fanciullo
  - L'oltreuomo
  - La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale
  - La volontà di potenza
  - La trasvalutazione di tutti i valori

- **Letture di passaggi da *Così parlò Zarathustra: un libro per tutti e per nessuno***
  - T2 “La visione e l’enigma” pp. 217-19

#### UDA 6: Freud e la psicoanalisi (in italiano)

- Formazione: lo studio dell'isteria e il caso di Anna O.
- La via d'accesso all'inconscio
  - Meccanismi di difesa e la scoperta dell'inconscio
  - Il significato dei sogni
  - Psicopatologia della vita quotidiana
  - **Letture**
    - Dal libro di testo T1 “L'analisi di un sogno” pp. 240-241.
- La complessità della mente umana e la nevrosi
  - Le due topiche freudiane
  - Il metodo delle libere associazioni
  - La terapia psicoanalitica
- La teoria della sessualità
  - Il concetto di “libido”
  - La teoria della sessualità infantile
- Individuo, morale e società
  - Totem e tabù
  - Il disagio della civiltà

#### UDA7: Lo spiritualismo francese: Henri Bergson (in italiano)

- Tempo e durata
- L'evoluzione creatrice
- **Letture da *Materia e memoria* e da *L'evoluzione creatrice***
  - Dal libro di testo in italiano T1 “Il superamento del dualismo tra interiorità ed esteriorità” pp. 310-311; T2 “La vita come esplicitarsi dell'élan vital” pp. 311-312; T3 “Il rapporto tra spirito e materia” pp. 312-313.

#### UDA 8: L'esistenzialismo di Jean Paul Sartre (in italiano)

- Introduzione generale all'esistenzialismo
- JP Sartre: L'essere e il nulla
- **Letture brani da *L'esistenzialismo è un umanismo***

#### UDA 9: Filosofia della scienza e problema della demarcazione in Karl Popper (in italiano):

- Il Circolo di Vienna e il problema della demarcazione (cenni introduttivi)
  - L'antimetafisica humeana del Positivismo logico
  - Il principio di verifica e i suoi problemi
- Il falsificazionismo di Karl Popper come criterio di demarcazione:
  - La critica al Positivismo logico e al principio d'induzione: asimmetria logica tra verifica e falsificazione
  - Fallibilismo e falsificazionismo: differenza tra verità e corroborazione
  - Le “virtù” delle teorie scientifiche: audacia, falsificabilità, falsificatore potenziale
  - Analisi popperiana della scientificità di: psicoanalisi freudiana, psicologia di Adler, Marxismo e teoria della relatività di Einstein
  - Il rapporto tra scienza e metafisica secondo Popper
  - Critiche alla concezione popperiana: la tesi Duhem-Quine

Il docente  
Prof. Paolo Maugeri

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### UDA 1 – THE ROMANTIC AGE

#### Overview

Industrial and French revolutions

The Gothic novel

The concepts of melancholy and the sublime:

- E. Brady, "Melancholy as an Aesthetic Emotion", in *Contemporary Aesthetics*, 2003.
- *Kant's Aesthetics and Teleology*, paragraph 2.7 "The Sublime", Stanford Encyclopedia of Philosophy.

#### Authors

##### **William Blake**

Life, literary and artistic production

Readings:

- *London*
- *The Lamb*
- *The Tyger*
- *Infant Joy*
- *Infant Sorrow*

##### **William Wordsworth**

Life and literary production

Readings:

- *Composed upon Westminster Bridge*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*
- *She Dwelt among the Untrodden Ways*
- *A Certain Colouring of the Imagination*
- *Tintern Abbey*

##### **Samuel T. Coleridge**

Life and literary production

Readings:

- From *The Rime of the Ancient Mariner*: "The Killing of the Albatross"
- From *The Rime of the Ancient Mariner*: "Death and Life-In-Death"

##### **Mary Shelley**

Life and literary production

Readings:

- From *Frankenstein*: "The Creation of the Monster"
- From *Frankenstein*: "Walton and Frankenstein"
- From *Frankenstein*: "Monologue of the Creature"

Further reading: Stem Cells

Contemporary author:

**Caryl Churchill**

Readings:

- *A Number*

## UDA 2 – THE VICTORIAN AGE

### Overview

Queen Victoria's reign  
The Victorian Compromise  
Victorian thinkers  
Victorian poetry  
The Victorian novel

### Authors

#### **Charles Dickens**

Life and literary production

Readings:

- From *Hard Times*: "Mr Gradgrind"
- From *Hard Times*: "Coketown"

Contemporary author:

**John Osborne**

Life and Literary production

Readings:

- *Look Back in Anger*

#### **Oscar Wilde**

Life and literary production

Aestheticism

Ethical criticism: autonomism and moralism

Readings:

- *Preface to the Picture of Dorian Gray*
- From *The Picture of Dorian Gray*: "The Painter's Studio"
- From *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian's Death"

## UDA 3 – MODERNISM

### Overview

From the Edwardian age to the First World War  
The age of anxiety  
The interwar years  
The Second World War  
Features of Modernism  
The modernist novel

### Authors

**Joseph Conrad**

Life and literary production

Readings:

- From *Heart of Darkness*: “A Slight Clinking”
- From *Heart of Darkness*: “Mistah Kurtz - He Dead”

Further reading: **Chinua Achebe**, excerpt from “An Image of Africa: Racism in Conrad’s ‘Heart of Darkness’”, *Massachusetts Review*, 1977

### **James Joyce**

Life and literary production

Readings:

- From *Dubliners*: “Eveline” (whole story)
- From *Dubliners*: “The Dead” (whole story)
- From *Ulysses*: “The funeral”
- From *Ulysses*: “I said yes I will”

### **Virginia Woolf**

Life and literary production

Readings:

- From *Mrs Dalloway*: “Clarissa’s Party”
- From *Mrs Dalloway*: “Clarissa and Septimus”

Further reading: **Micheal Cunningham**, from *The Hours*: “Mrs Dalloway”

The War Poets

**Rupert Brooke**: *The Soldier*

**Wilfred Owen**: *Dulce et Decorum Est*

## **UDA 4 – THE DYSTOPIAN NOVEL**

### **Overview**

Main features of the dystopian novel: from Modernism to Postmodernism

### **Authors**

#### **George Orwell**

Readings:

- From *1984*, “Big Brother Is Watching You”
- From *1984*, “Room 101”

#### **Ian McEwan**

Readings:

- *Machines Like Me* (chosen excerpts from chapters One, Three and Ten)

La docente

*Prof.ssa Eleonora Cecchin*



## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro di riferimento: Una vuelta por la cultura hispana. Tercera edición. Multimediale

Presentación de los deberes de verano.

### UNIDAD 0:

Mis primeras prácticas:  
El Currículum Vitae.  
Mi experiencia de PCTO.  
La carta de motivación. Las partes de una carta.

### UNIDAD 1:

España:  
Geografía.  
España política.  
Las lenguas oficiales del territorio español.  
**Actividad de Educación cívica:** España política.

### UNIDAD 2:

Historia:  
La Antigüedad y la Edad Media:  
Los orígenes de la Península Ibérica.  
Los árabes en la Península Ibérica.  
La Reconquista.

Literatura:  
El Cid Campeador.  
*Cantar de Mio Cid.*

### UNIDAD 3:

Historia:  
Siglo XVI-XVII: Siglos de Oro.  
Los Austrias.

Literatura:  
El Barroco español  
El teatro de Siglo de Oro: Lope de Vega y Calderón de la Barca.  
Miguel de Cervantes y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.*

### UNIDAD 4:

Historia:  
Los siglos XVIII y XIX.  
La Ilustración.



LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



Arte:  
Francisco de Goya

Literatura:  
Romanticismo:  
Gustavo Adolfo Bécquer.

### **UNIDAD 5:**

Historia:  
El Siglo XX: de la Restauración a la II República.  
La Guerra Civil.

Arte:  
26 de abril de 1937. Guernica. Picasso.

### **UNIDAD 6:**

Arte  
El Modernismo: Antonio Gaudí.  
El Surrealismo: Joan Miró y Salvador Dalí.

Literatura:  
Pablo Neruda. Nobel literatura

La docente  
*Prof.ssa María Luisa Jiménez*

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

**UDA 1** – Die Bundestagswahlen 2021 (valido per educazione civica)

Die deutsche Politik, die Hauptparteien und deren Programme

**UDA 2** – Grammatik & Vorbereitung auf das ZD A2/B1

*Abschlusstest* presi dai manuali di N. Bickert, editi dalla Loescher Editore

*Konjunktiv I/II e Partizipialkonstruktionen*

**UDA 3** – Von der Weimarer Republik bis zum Nationalsozialismus

E. Remarque, *Im Westen nichts Neues* (Kap. 9)

Die Endlösung

**UDA 4** – Nachkriegsliteratur

W. Borchert, *Die drei dunklen Könige*

B. Brecht, *Das Leben des Galilei*

**UDA 6** – Die Spaltung Deutschlands, von der Potsdamer Konferenz bis zum Mauerfall

P. Weiss, *Die Ermittlung. Oratorium in elf Gesängen* (Estratto dal primo canto)

C. Wolf, *Der geteilte Himmel* (Kap.28)

Visione e commento del film “Goodbye Lenin!”

**UDA 7** – Von der Wiedervereinigung bis Angela Merkel

T. Vermes, *„ideo“ wieder da*

Il docente  
Prof. Paolo Moraschi

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

### UDA 1 – CERTIFICATION LINGUISTIQUE DELF B2

(Livre de référence : *Mon Delf B2 + matériel supplémentaire*)

### UDA 2 – LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : LE ROMANTISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Contexte historique et littéraire (pp.4-16 + matériel et matériel supplémentaire)
- L'affaire Dreyfus: Zola, *J'accuse* (texte à part)
- François René de Chateaubriand: *René* (pp.20-23 + notes et extraits à part)
- Victor Hugo (pp.38-42)
  - Le drame romantique (pp.44-45): *Préface de Cromwell* (pp.46,47), *La bataille d'Hernani* (p.48)
  - Le roman romantique (pp.51,52): *Les Misérables* (extrait à part : Livre III, chapitre 5)

### UDA 3 – LE RÉALISME ET LE NATURALISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Introduction au réalisme (p.59 + vidéo supplémentaire)
  - Balzac, *La Comédie humaine* (pp.70-73): clins d'œil
- Introduction au naturalisme (pp.94-96 + vidéo supplémentaire)
  - Zola, *Les Rougon-Macquart* (pp.109-111): clins d'œil

### UDA 4 – LE DÉCADENTISME ET LE SYMBOLISME

(Livre de référence : *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Introduction au décadentisme (p.161 + matériel supplémentaire)
  - Joris-Karl Huysmans: *À rebours* (pp.162-164)
  - Liens romantisme-décadentisme (notes à part)
  - Liens Huysmans-D'Annunzio-Wilde (notes à part)
- Introduction au Delf B2 (pp.132,133 + matériel supplémentaire)
  - Charles Baudelaire (pp.137-139), *Les Fleurs du Mal*:
    - *Correspondances* (p.140)
    - *Spleen* (pp.143,144)
    - *L'Albatros* (p.145)

## UDA 5 – LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE : PROUST ET LE SURREALISME

(Livre de référence: *Littérature & culture 2 + matériel supplémentaire*)

- Contexte historique et littéraire (pp.186-196 + vidéos et matériel supplémentaire)
- Les Organisation Internationales: l'ONU et les ONG (notes à part)
- La Francophonie (vidéo + notes à part)
- *Marcel Proust: À la recherche du temps perdu* (pp.200-202 + matériel supplémentaire)
  - Extrait *Madeleine* (pp.203,204)
  - Liens Proust-Svevo (notes à part)
- Les avant-gardes artistiques (p.109 + vidéo)
- Le surréalisme (pp.209,210 + matériel supplémentaire):
  - *André Breton* (p.211 + vidéo interview):
    - *Manifeste du surréalisme* (extrait à part)
    - Liens Breton-Marinetti-Joyce/Woolf (notes à part)

La docente

*Prof.ssa Giulia Lupatini*

## MATEMATICA

Testo in uso: Leonardo Sasso – Colori della Matematica - Petri (Moduli F, G, H, I)

Revisione del concetto di funzione: funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni particolari: le successioni.

Funzioni reali di variabile reale. Modelli di funzioni speciali: funzione parte intera; funzione signum; funzione parte positiva; funzioni seno e coseno iperbolico.

Funzioni trigonometriche inverse.

Dominio e immagine di una funzione. Eventuali simmetrie di una funzione. Segno di una funzione.

Nozioni di topologia della retta: concetti di intervallo, intorno e punto di accumulazione.

Definizione di limite di una funzione: analisi dei vari casi.

Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

Limiti notevoli. Gerarchia degli infiniti fondamentali.

Risoluzione di forme indeterminate di vario tipo.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Teorema di Weierstrass; teorema di Darboux o dei valori intermedi; teorema degli zeri: esemplificazioni varie alla luce del fatto che i tre teoremi rappresentano soltanto condizioni sufficienti.

Discontinuità di una funzione e relativa classificazione.

Asintoti verticali di una funzione.

Comportamento non asintotico nell'intorno di un punto di accumulazione del dominio.

Asintoti orizzontali di una funzione.

Ricerca degli asintoti obliqui di una funzione.

Curve asintotiche.

Funzione inversa e condizione di invertibilità.

Rapporto incrementale di una funzione. Concetto di derivata e suo significato geometrico.

Algebra delle derivate.

Relazione fra continuità e derivabilità di una funzione in un punto.

Analisi dei casi di continuità in un punto, ma di non derivabilità: punto angoloso, punto di cuspide e punto di flesso a tangente verticale.

Derivabilità di una funzione in un punto in corrispondenza di una discontinuità eliminabile della derivata: criterio di derivabilità.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange (o del valor medio), teorema di Cauchy e teoremi di De L'Hopital.

Corollari del teorema di Lagrange.

Punti di stazionarietà di una funzione (massimi e minimi relativi e punti di flesso a tangente orizzontale),

Massimi e minimi di una funzione di variabile reale.

Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione di variabile reale derivabile in un intervallo: metodo del segno della derivata prima.

Massimi e minimi assoluti.

Ottimizzazione: problemi di massimo e minimo assoluto.

Studio della concavità di una curva attraverso l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso a tangente obliqua. Equazione della tangente inflessionale.

Interpretazione grafica di equazioni e disequazioni.

Studio di funzioni di vario tipo.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Il problema delle aree.

Integrale indefinito: concetto di primitiva.

Integrali indefiniti immediati. Integrazione per decomposizione, per sostituzione e per parti.

Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione di funzioni trigonometriche.

Integrale definito.

Relazione fra continuità e integrabilità.

Teorema di Torricelli – Barrow e corollario fondamentale.

Derivata di una funzione integrale nel caso generale.

Valore di un integrale definito.

Area di un trapezoide: analisi di varie situazioni.

Valore medio di una funzione e teorema della media.

Integrali impropri del primo e del secondo tipo.

Calcolo di volumi di solidi generati dalla rotazione, attorno a un asse, di regioni di piano dai contorni mistilinei.

Procedure alternative alla "shell integration" nella rotazione attorno all'asse delle ordinate.

Problemi di fisica risolti con l'ausilio del calcolo differenziale.

Equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari.

Coordinate cartesiane nello spazio; distanza tra due punti; punto medio di un segmento.

Equazione del piano.

Equazione della retta nello spazio; coefficienti direttori.

Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani, tra rette e tra piani e rette.

Equazione della sfera. Equazione del piano tangente a una sfera.

Il docente

*Prof. Giovanni Calarco*

## FISICA

### **Elettrostatica**

Proprietà dei corpi elettrizzati. Induzione elettrostatica.  
Legge di Coulomb. Il dielettrico. Concetto generale di campo e di campo uniforme. Linee di forza. Il campo elettrico.  
Calcolo del lavoro elettrico. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.  
Superfici equipotenziali.  
Circuitazione del campo elettrico.  
Concetto generale di flusso. Flusso del vettore campo elettrico.  
Teorema di Gauss e relativa dimostrazione.  
Densità superficiale di carica.  
Teorema di Coulomb.  
Capacità di un conduttore. Calcolo della capacità di un conduttore.  
Condensatori. Calcolo della capacità di un condensatore piano.  
Batterie di condensatori in serie e in parallelo.  
Energia di carica e di scarica di un condensatore.

### **Elettrocinetica**

Corrente elettrica. Intensità di corrente.  
Circuito elettrico. Generatore di forza elettromotrice.  
I e II legge di Ohm. Resistenza elettrica. Resistività.  
Collegamento di resistenze in serie e in parallelo.  
Fenomeni di superconduttività e relativa interpretazione grafica.  
Energia e potenza di una corrente continua. Effetto Joule.  
Moto di un elettrone all'interno di un campo elettrico uniforme.

### **Magnetismo**

Interazioni fra magneti e correnti. Forze magnetiche su cariche in moto. Esperienza di Oersted.  
Definizione del vettore induzione magnetica: legge di Laplace.  
Campo magnetico creato da corrente elettrica nel caso di un filo rettilineo indefinito: legge di Biot-Savart.  
Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente.  
Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.  
Interazione corrente-corrente: correnti rettilinee parallele e calcolo della relativa forza elettrodinamica.  
Teorema della circuitazione di Ampère.  
Flusso del vettore induzione magnetica. Teorema di Gauss per il magnetismo.  
Moto di una carica in un campo magnetico: forza di Lorentz.  
Esperienze di Faraday. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.  
Proprietà magnetiche della materia e relativa classificazione: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche. Ciclo di isteresi di una sostanza ferromagnetica.

### **Onde e corpuscoli**

Elementi di teoria dei quanti.  
Effetto fotoelettrico e leggi relative. Cella fotoelettrica.  
Calcolo della velocità di emissione dei fotoelettroni.  
Urto fotone-elettrone: effetto Compton.  
Superamento del dualismo onda-corpuscolo.

Il docente  
*Prof. Giovanni Calarco*



## SCIENZE NATURALI

### UDA 1 – MODELLI ATOMICI: GLI ORBITALI IBRIDI DEL CARBONIO

(libro di riferimento: Oxford IB Diploma Programme: Ib course book: Chemistry Oxford University Press; 2014° edizione) Cap. 10, lezioni svolte in italiano

- Orbitali ibridi  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ .
- Il carbonio e lo stato ibridato nei composti organici.

### UDA 2 – COMPOSTI ORGANICI

(Libro di riferimento: Oxford IB Diploma Programme: Ib course book: Chemistry Oxford University Press; 2014° edizione) Cap. 10, lezioni svolte in italiano

- Formule molecolari, di struttura, condensate e scheletriche dei composti organici, isomeria di struttura
- Classi di composti organici: generalità, gruppo funzionale, nomenclatura IUPAC
- Alcani e cicloalcani, alcheni e cicloalcheni, alchini, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

### UDA 3 – BIOMOLECOLE

(Libro di riferimento: Oxford IB Diploma Programme: Ib course book: Chemistry Oxford University Press; 2014° edizione) Appendice B, lezioni svolte in lingua inglese

- Carboidrati Struttura, classificazione, forme D e L
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Aminoacidi, proteine ed enzimi
- Struttura, rappresentazione, forme ioniche, denominazione.
- Legame peptidico, 4 livelli organizzativi delle proteine
- Attività enzimatica, meccanismo chiave-serratura, cinetica e regolazione
- Acidi nucleici e nucleotidi trifosfati (ATP, GTP) coenzimi NAD e FAD

### UDA 4 – BIOCHIMICA

(Libro di riferimento: Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione) Cap. 6, lezioni svolte in lingua italiana

- Processi anabolici e catabolici
- Trasporto energia (ATP) e di elettroni (NAD e FAD)
  - Glicolisi e ciclo Krebs

### UDA 5 – GENETICA MOLECOLARE

(Libro di riferimento: Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione) Cap. 8 e 10, lezioni svolte in lingua inglese

- L'identificazione del DNA come materiale d'informazione genetica – Esperimento di Hershey e Chase
- La struttura del materiale genetico
- La duplicazione del DNA
- Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine: trascrizione e traduzione.
- Splicing e splicing alternativo
- Il codice genetico
- Mutazioni geniche
- Batteri e virus

### UDA 6 – MECCANISMI DI CONTROLLO DELL'ESPRESSIONE GENICA

(Libro di riferimento: Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione) Cap. 11, lezioni svolte in lingua italiana

- L'espressione genica nei procarioti: operone lac

-L'espressione genica negli eucarioti: epigenetica, il ruolo dei ncRNA (miRNA e siRNA), regolazione trascrizionale e post-trascrizionale, regolazione traduzionale e post-traduzionale.

## **UDA 7 – LA RIVOLUZIONE BIOTECNOLOGICA: TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE**

(Libro di riferimento: Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione) Cap.12, lezioni svolte in lingua italiana

- Concetto di DNA ricombinante
- Processo di clonazione di frammenti di DNA
- Importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi
- Tecniche di ingegneria genetica in particolare CrispCas9
- Applicazioni del DNA ricombinante a livello agroalimentare, ambientale e sanitario
- Trasferimento di geni tra cellule eucariote: gli organismi transgenici
- Caratteristiche e vantaggi degli OGM

## **UDA 8 – LA TEORIA DELL'EVOLUZIONE**

(Libro di riferimento: Campbell Biology: Concepts & Connections, Global Edition Pearson Education; 9° edizione) Cap.13-14, lezioni svolte in lingua italiana

- Teoria evoluzionistica di Darwin e Lamarck
- Prove a favore dell'evoluzione e concetto di analogie ed omologie
- Meccanismi evolutivi: variabilità e selezione naturale, equilibrio di H-W e deriva genetica, flusso genico.
- Speciazione simpatica e allopatrica
- Barriere riproduttive.

La docente  
Prof.ssa Sarno Nicole

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### UDA 1 – Romanticismo

#### (Slide)

Cenni sul movimento in generale

Concetto di sublime, passato romantico, genio individuale, irrazionalità, importanza della storia individuale, democratizzazione nel racconto degli eventi storici, attualizzazione dei soggetti

#### **Friedrich, il sublime nel romanticismo tedesco**

Opere: *Abazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*

#### **Turner, il sublime nel romanticismo inglese**

Opere: *Incendio alla camera dei Lord*; *Annibale attraversa le Alpi con il suo esercito*; *Pioggia, Vapore, Velocità*

#### **Delacroix e Gericault, come il contesto storico influenza l'arte**

Opere: Confronto tra *La libertà che guida il popolo* e *La zattera di Medusa*

#### **Hayez e la pittura storica**

Opere: *Il bacio*

### UDA 2 – Descrivere la realtà: Realismo e Impressionismo

#### **Realismo**

##### **(slide + lettura estratti diario di Courbet)**

Cenni sul movimento in generale

Scuola di Barbizon: Millet anticipatore idealizzante, Funzione sociale dell'artista realista, Pavillon du Realisme, movimento macchiaiolo come declinazione italiana del realismo francese (cenni)

#### **Courbet, tra allegorie reali e quadri realisti**

Opere: *Atelier dell'artista*, *gli spaccapietre (in confronto con le spigolatrici di Millet)*, *Funerale a Ornans*, *l'origine del mondo*

#### **Impressionismo**

##### **(slide)**

Cenni sul movimento in generale

Le basi scientifiche della tecnica impressionista (Cromatologia e scoperte di Chevreul)

Pittura an plain air: cogliere l'attimo. Velocità e serialità nelle opere di Monet

Il racconto della realtà nelle opere di Manet

#### **Manet**

Opere: *Musica alle Tuleries*, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folie Bergère*

#### **Monet**

Opere: *Regata ad Argenteuil*, *Impressione, sole nascente*, *Cattedrale di Rouen*, *le ninfee*

### UDA 3 – Postimpressionismo dentro e fuori dalla cornice

#### **Postimpressionismo – fuori cornice**

- Le rivoluzioni urbanistiche di fine Ottocento: il caso di Parigi, Vienna e Roma **(slide)**

- La nascita della fotografia, evoluzione tecnica (Niepce, Daguerre, lastre fotografiche) **(slide)**

- I primi fotografi: Nadar e il ritratto, Muybridge e la cronofotografia, Fratelli Alinari tra archivio storico e Reportage **(slide)**

- Art Nouveau: rottura delle barriere tra arti maggiori e arti minori, corrente del gusto come anticipazione del concetto di Design. Le architetture di Horta

**(slide + Artologia vol III pag. 212/216-219)**



**Concetto di:** Ricostruzione futurista dell'universo, Modernolatria e valori futuristi, simultaneità e linea-forza, Divisionismo congenito, Rappresentazione del movimento

**Depero e le arti applicate, Sant'Elia e l'architettura (utopica) futurista**

(slide + Artelogia vol III pag. 298 – 309)

Umberto Boccioni e il movimento come motore moderno

**Opere:** *Città che sale, Rissa in galleria, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio, La strada entra nella casa*

Giacomo Balla: il tempo, le cose quotidiane e lo studio della luce verso l'arte totale

**Opere:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Ragazza che corre sul balcone, Velocità d'automobile + luce + rumore*

Depero e Balla: la ricostruzione futurista dell'universo

**Opere:** *complessi plastici, Campagna pubblicitaria Campari*

APPROFONDIMENTI PERSONALI DEI MANIFESTI

Ogni studente ha letto, analizzato e esposto al resto della classe un manifesto del Futurismo

Cenni su Metafisica (e Surrealismo), Astrattismo e suprematismo

(slide + Artelogia Vol III pag. 316, 324, 340).

**Gli argomenti di seguito elencati non sono stati approfonditi come i precedenti ma presentati nelle linee generali e esemplificato con la visione di opere non analizzate.**

- **Concetto di metafisica oggettivato nelle opere di De Chirco**
- **Costruzione di mondi fantastici nelle opere di Dalí e Magritte**
- **Astrattismo nelle opere di Kandinskij, Klee, Mondrian**
- **Suprematismo di Malevich**

Dadaismo

(Slide + Artelogia Vol. III pag. 342 – 347)

**Cenni generali del movimento attraverso la visione del documentario Dada Spirit e della lettura e analisi del Manifesto di Tristan Tzara.**

**Protagonisti e modalità d'azione, diffusione del movimento, movimento artistico come risposta alla Guerra, Invenzione del Ready-made attraverso le opere di Duchamp e Man Ray, arte come idea dal gesto al pensiero, influenza sull'arte contemporanea.**

**Autori e Opere**

**DUCHAMP:** *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Grande vetro*

**MAN RAY:** *Cadeau, Violon d'Ingres, Rayografie, oggetto indistruttibile*



**LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI**  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



Testi di riferimento:

- E. Pulvirenti, Artelogia, vol 3, ed. Zanichelli
- E.H. Gombrich, La storia dell'arte, ed. Phaidon

La docente ha integrato il materiale didattico con testi scelti, saggi e libri come indicato nella scheda disciplina

La docente  
*Prof.ssa Olivia Corsini*

## DIRITTO ED ECONOMIA

### UDA 1 - GLI ORGANI COSTITUZIONALI

- il Parlamento
- il Governo
- il Presidente della Repubblica
- la Corte Costituzionale
- la Magistratura

### UDA 2 - EDUCAZIONE FINANZIARIA

- la crisi demografica
- Welfare, diritti, protezione, previdenza
- spendere meglio, risparmiare di più: il budget personale e familiare e la gestione dell'indebitamento
- il risparmio e gli investimenti finalizzati ai progetti di vita
- gli strumenti del mercato: finanziari, assicurativi, previdenziali, di finanziamento

### UDA 3 - INNOCENTI IN CARCERE

- analisi del caso Enzo Tortora

### UDA 4 - ABUSI IN DIVISA

- analisi dei casi: Cucchi, Aldrovandi, Uva

### UDA 5 - CITTADINANZA

- i modi di acquisto della cittadinanza
- proposte di modifica alla legge n. 91/1992

### UDA 6 - LA PENA NELLA COSTITUZIONE

- analisi della struttura della Costituzione
- analisi dell'art. 27 della Costituzione
- la funzione rieducativa della pena: il procedimento penale, la pena nella Costituzione italiana,  
  
l'ordinamento penitenziario, ergastolo e carcere duro
- incontro con l'avv. Medani, associazione Carcere e Territorio
- la giustizia riparativa, partecipazione alla conferenza del Centro Asteria. La riforma Cartabia

### UDA 7 - TRIBUNALE DI BRESCIA

- analisi dei capi d'accusa
- partecipazione a udienze penali presso il Tribunale di Brescia

### UDA 8 - PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE

- analisi degli art. 1- 12 della Costituzione italiana

La docente  
*Prof. ssa Francesca Dioni*

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### UDA 1 – LA PALLACANESTRO

- Regole di base e arbitraggio
- Tiro a canestro: tiri liberi e da 3 punti
- Passaggio a due mani: dal petto, due mani schiacciato a terra, due mani sopra la testa e laterale e una mano baseball, laterale e dal palleggio
- Attacco e difesa
- Gioco globale

### UDA 2 – IL GIOCO DEL CALCIO

- Conduzione della palla: interno, esterno, di collo e di suola
- Passaggio e calcio della palla: interno, esterno, collo pieno e tacco
- Ricezione: stop di suola, di interno, esterno e collo del piede
- Tiri in porta
- Gioco globale

### UDA 3 – ULTIMATE FRISBEE

- Regole di base e arbitraggio
- Impugnature: tre dita, diritto e rovescio
- Lanci: piatto di fianco, rovescio e sopra la testa
- Prese: sandwich, a pinza con una mano o due mani
- Gioco globale

### UDA 4 – BADMINTON

- Regole base e conoscenza del campo da gioco
- Differenza tra il gioco singolo e il doppio
- "Messa in gioco" del volano
- Attacco e difesa
- Gioco e arbitraggio badminton singolo
- Gioco e arbitraggio badminton doppio

### UDA 5 – PALLAMANO

- Ball handling e palleggio: basso, medio e alto
- Regole di base, conoscenza del campo da gioco e delle linee
- Passaggio: dall'alto, dal basso, lateralmente con o senza rimbalzo
- Tiro in porta: in doppio appoggio, in elevazione, in estensione, in tuffo.
- Attacco situazioni 3 vs 3, 4 vs 2
- Difesa 6:0, 5:1, 4:2
- Gioco globale e arbitraggio

### UDA 6 – TESSUTI AEREI

- Primi approcci alla disciplina
- Riscaldamento specifico e mobilità articolare
- Esercizi di tenuta e di controllo
- Figure sulla treccia: uscita avanti, indietro, bozzo





LICEO INTERNAZIONALE PER L'IMPRESA GUIDO CARLI  
Via Stretta, 175 – 25136 Brescia  
Tel. +39 030 221086 Fax +39 030 221189  
segreteria@liceoguidocarli.eu [www.liceoguidocarli.eu](http://www.liceoguidocarli.eu)



- Salita sull'attrezzo: panino e classica
- Figure sul tessuto: verticale, capovolta indietro e avanti

### UDA 7 – PADEL

- Diritto e rovescio
- Servizio
- Uscita di parete
- Volée e smash
- Gioco globale

### UDA 8 – PALLAVOLO

- Didattica del palleggio e del bagher
  - Applicazione delle tecniche base in campo situazionale di gioco
  - Regole di base, linee e campo da gioco e arbitraggio
- (Da svolgere in data 24/05 e 31/05)

La docente

*Prof.ssa Gerardini Marta*

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

### Argomenti:

1. *Vivere la fraternità cristiana*: L'uomo collaboratore di Dio; la famiglia come Chiesa domestica; l'affettività; diventare una carne sola; la custodia del Creato, lavoro, solidarietà e pace.
2. *La vita come dono di Dio*: etica della vita. La dignità dell'uomo e i suoi diritti.
3. *Una Chiesa fraterna verso il dialogo*: dalla questione romana al Concilio Vaticano II; il rapporto tra Stato e Chiesa; il rapporto tra fede e politica.
4. *I miti della società odierna*: la cultura post-moderna e il consumismo alla luce della globalizzazione.

La docente

*Prof.ssa Elisabetta Cartapani*